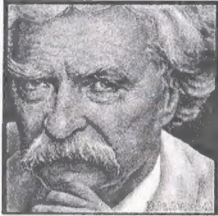




تأليف : مارك توين
ترجمة وإعداد : د. أحمد خالد توفيق

المؤلف



هذه هي المرة الثالثة تقريباً التي نقابل فيها الكاتب الأمريكي العظيم صمويل لانجهورن كليمنز . ولو كنت من قراء هذه السلسلة فعلاً فأنت تعرف أن هذا هو الاسم الأصلي للكاتب الساخر مارك توين Mark Twain ، أمير الساخرين ، وأطول

لسان يمكن أن تقابله في نصف الكرة الغربى . كما لا بد أنك تعرف أن معنى اسمه المستعار هو (عَلمٌ على اثنين) وهى من نداءات الملاحة فى نهر المسيسيبى الذى شكل جزءاً بالغ الأهمية من حياته وكتاباته .

ولد فى نوفمبر عام 1835 فى قرية اسمها هانيبال بولاية ميسورى . هذه نشأة مهمة جداً فى أبه .. ولعل هناك خيوطاً كثيرة من توم صوير فى شخصية توين نفسه .

عمل لفترة طويلة كمرشد سفن فى المسيسيبى ، وهى التربة التى وصفها فى كتاب (حياتى على المسيسيبى) ، ويقول فيه إنه كان يعتقد أن مهمة الدليل سهلة وهى إبقاء السفينة فى النهر !.. ثم اكتشف أن عليه حفظ كل عمق وكل منحنى وكل صخرة فى هذا النهر . كان يعرف أن السفن تبحر ليلاً ، لكنه لم يتصور قط أن هناك رجلاً يترك فراشه الدافئ ليفعل هذا ..

وهذا الشخص هو توين بالذات !!!

نعرف كذلك أن شعر رأسه ابيضَ في دقائق ، عندما رأى حريق سفينة ..
والسبب أن السفينة كانت تحمل أخاه هنرى . الحقيقة أن هذا الكاتب
الساخر رأى أفدح المصائب فى حياته ؛ ومنها وفاة زوجته الحبيبة وابنته
وصديق عمره .

جرب الكثير من المهن ، وجرب التجارة وفشل فى كل شىء تقريباً ، ثم
اندمج فى عالم الصحافة وقدم رواياته الأولى .

فى الأعوام التالية صنع توين شهرته ككاتب ساخر عبقرى يشكل أهم
أعمدة الأدب الأمريكى ، وقدم قصة (مغامرات توم صوير - 1876)
(مغامرات هاكلبرى فين - 1884) التى خرج الأدب الأمريكى كله من
عباءتها كما قالوا ، وهناك (الأمير والصلوك - 1881) ، والقصة التى
بين يديك الآن وعنوانها الأصلى (يانكى من كونكتيكات فى بلاط الملك
آرثر - 1889) ، وقد غيرت العنوان ليكون مفهومًا نوعًا ، كما قمت
بكثير من الاختصار لأن النص الأصيل بالغ الطول . فى العام 1906 منح
درجة الدكتوراه الفخرية فى الأدب من جامعة أكسفورد . وقد حكى عن هذا
ساخرًا قائلاً إنه فخور جدًا بهذه الدكتوراه التى لم يتعب فيها ، خاصة أنه
لا يفهم معنى (دكترة الأدب) أصلاً . الحق أنه نال شعبية كبيرة لدرجة أن
حفلات قراءة كانت تقام له ، وكان الناس يبتاعون التذاكر كدور السينما ،
ليدخلوا ويشاهدوه وهو يتلو أجزاء من قصصه .

جرب توين أن يمول الكثير جدًا من الاختراعات ، وفى كل مرة كان
يخسر الكثير من المال ، ولهذا رفض بقسوة مشروعًا جديدًا بدا له سخيفًا ..

كان المشروع لمخترع أسكتلندي اسمه (جراهام بل) يقضى بأن يكلم الناس بعضهم عبر الأسلاك !!! لقد رفض توين المشاركة في الهاتف !

كما توقع توين مرارًا ، فقد ولد في اليوم الذي ظهر فيه مذنب هالى .. وهذا المذنب يظهر كل 75 عامًا لذا توقع أن يموت في يوم ظهوره التالي ، وهو ما حدث فعلاً .

د . أحمد خالد

كلمة تفسيرية

كنت أزور قلعة ورويك عندما قابلت رجلاً غريب الأطوار سوف أتكلم عنه هنا . شدنى بثلاثة أشياء : بساطته العفوية وإمامه بالدروع القديمة وطيب معشره حيث ظل يتكلم طيلة الوقت . صرنا فى مؤخرة القطيع الذى يقوده المرشد السياحى ، فبدأ يقول أشياء أثارت شغفى . كان يتكلم عن عصر آخر وبلد بعيد . شعرت كأننى مسحور أجول وسط الظلال والقدم . كان يتكلم عن سير لانسلوت .. سير بيديفير .. سير جالاهاذ ، كأنه يتكلم عن أصدقاء حميمين . ثم استدار لى وقال كأنه يتكلم عن الطقس أو شيء عادى :

— « هل سمعت عن تناسخ الأرواح ؟ »

قلت له إننى لم أسمع عن ذلك .. كان متحمساً لدرجة أنه لم يلحظ إن كنت قد قلت نعم أم لا . وكان الدليل يتكلم قائلاً :

— « درع عتيق من القرن السادس وعهد الملك آرثر . قيل إنه يخص السير ساجامور .. لاحظوا الفتحة الدائرية فوق الندى الأيسر .. ربما نجم عن رصاصة أطلقها جنود كرومويل بعد اختراع السلاح النارى . »

ابتسم مرافقى ابتسامة من نوع كان مستعملاً فى الماضى ، وغمغم لنفسه :

— « أنا رأيت هذا .. أنا فعلتها بنفسى ! »

أصابني الذهول من كلامه لكنه كان قد رحل ..

فى تلك الليلة جلست أرمق الدروع على وهج النار ، وجلست أراجع
كتاب سير توماس مالورى الساحر بما فيه من مغامرات . ورحت أحلم ..
قرأت قصة أخرى قبل منتصف الليل . وكانت تقول :

كيف ذبح سير لانسلوت عملاقين وحرر القلعة

حالاً جاء عملاقان مسلحان بالدروع ، وفى يد كل منهما هراوة مخيفة . هوى سير لانسلوت على أحد العملاقين وأطاح برأسه . حين رأى رفيقه ذلك جرى بعيداً خائفاً ، لكن سير لانسلوت مضى خلفه وهوى عليه بالعصا . دخل القلعة فرأى سيدات وخدامى يركعن أمامه ويشكرنه على الخلاص . قلن إنهن لبثن سجينات هنا سبع سنوات ، وقلن إنه فارس شجاع عظيم قام بأشجع عمل يمكن لفارس أن يقوم به . سوف نصلى لك ونذكر اسمك .

قال لهن إن اسمه سير لانسلوت دو ليك . وتركهن وأوكل أمرهن لله . وركب حصانه وانطلق يجوب الوديان والغابات . وجد كوخاً فيه سيدة عجوزاً طيبة منحته المأوى . عندما جاء وقت الراحة اقتادته مضيفته إلى غرفة فوق غرفة النوم لينام ، ففك سلاحه ودخل الفراش .

بعد قليل جاء أحدهم متلهفاً ودق على الباب . نظر سير لانسلوت من النافذة فرأى ثلاثة فرسان يتقدمون نحو الرجل ، وانقضوا عليه فراح يدافع بالسيف عن نفسه . قال سير لانسلوت : سوف أدافع عن هذا الرجل الوحيد لأنه من العار أن يهاجم ثلاثة رجلاً واحداً . فلو مات الرجل لاعتبر نفسه شريكاً فى موته . واندفع نحو الرجال وصاح : هاجموني واتركوا هذا الرجل .

ترك الرجال ضحيّتهم وانطلقوا يبارزون سير لانسلوت ، وحاول الرجل
— سير كاي — أن يساعد لانسلوت ، لكن الأخير قال له أن يتركه يقاتلهم
وحده . وبست ضربات أسقط الرجال الثلاثة .

توسل له الرجال أن يتركهم أحياء ، فطلب منهم الولاء لسير كاي ..
رفض الرجال ذلك فقال لانسلوت :

— إما أن تقبلوا أو تموتوا .. سوف تعودون لبلاط الملك آرثر لتعلنوا
الخضوع له .. وهناك تضعون أنفسكم تحت تصرف الملكة جنيفر ، وقولوا
إن سير كاي أرسلكم لتكونوا سجناء عندها .

في الصباح المبكر ارتدى سير لانسلوت دروع سير كاي وركب حصانه
وودع مضيفته .. صحا سير كاي ووجد أن لانسلوت غير موجود . ثم
أدرك أنه ترك له دروعه وحصانه .. هكذا يخدع الناس ويحسبونه
لانسلوت .

وضعت الكتاب فسمعت دقة على الباب وجاء الغريب . ناولته غليوناً
ومقعداً وبعض الويسكى السكوتش الساخن . كنت أتمنى أن يبدأ في سرد
قصته .. بعد كأس رابعة بدأ يحكي بطريقة بسيطة .

قصة الغريب

أنا أمريكي ... ولدت في هارتفورد بولاية كونكتيكات .. أنا شمالي ابن شمالي . كان أبى حدادًا وعمى طبيب خيول ... ومارست المهنيتين معًا . ثم ذهبت لمصانع الجيش وتعلمت مهنتي الحقيقية وصنعت كل شيء : بنادق .. مسدسات .. مدافع .. محركات . ومع الوقت ترقيت وصرت رئيسًا أشرف على نحو ألف رجل يعملون تحت إمرتي . مع قوم كهؤلاء لا بد من عراق ومشاكل ، وقد تلقيت ضربة بعثرة على رأسي أثناء مشاجرة مع رجل يسمونه هرقل .. فشعرت بأن كل عظمة في جمجمتي اصطدمت بجارتها . أظلم العالم ولم أعرف أين أنا .

عندما استعدت وعيى كنت تحت شجرة بلوط على العشب وأمامى منظر ريفى جميل . كان هناك رجل على جواد ينظر لى .. رجل كأنه خرج من كتاب مصور .. يلبس دروعًا عتيقة كاملة ومعه سيف ودرع ورمح ، وحصانه يلبس الدروع وله قرن فى رأسه ..

قال لى :

— « هلا فعلت يا سيدى ؟ »

— « فعلت ماذا ؟ عد للسيرك الذى جئت منه وإلا أبلغت الشرطة . »

هنا تراجع الرجل للخلف ثم اندفع نحوى بأسرع ما استطاع ورمحه مصوب أمامه . أدركت أنه جاد فسرعان ما كنت فوق الشجرة قبل أن يصل .

كان مصرًا على أنني صرت أسيرًا له فحاولت أن أصل لاتفاق .. سوف أمضى معه مقابل ألا يؤذيني . هبطت من الشجرة ومشيت جوار حصانه . مشينا في أماكن مألوفة لكنني لم أر سيركا أو مكانًا يبدو كسيرك . قررت أنه على الأرجح ليس من سيرك ولكن من مستشفى أمراض عقلية . سألته عن أي مسافة تبعد عن هارتفورد فقال إنه لم يسمع عنها قط .

رأينا قرية يلتف حولها نهر وقربها تغفو هضبة ، وهناك قلعة فتساءلت :

— « هل هذه برينجبورت ؟ »

قال :

— « بل كاميلوت » .

بدأ النعاس يتسرب لعيني مرافقي فابتسم ابتسامة غامضة من ابتساماته وقال :

— « لا أستطيع مواصلة السرد لكنني كتبت القصة .. تعال واقرأها لو أردت . »

ثم أحضر لي كتابًا بخط اليد وأشار لمقطع أراد أن أبدأ منه وقال :

— « ابدأ من هنا .. أنت تعرف ما سبق .. »

خرجت من المكان وجلست جوار النار ورحت أتفحص الوثيقة التي اصفرت من فعل الزمن . هناك كتابة بخط الرجل لكنني أرى تحتها على الرفائق كتابة عتيقة بكلمات لاتينية . بدأت أقرأ ..

قصة الأرض المفقودة

الفصل الأول

كاميلوت

باقى قصة الغريب :

قلت لنفسى :

— « كاميلوت .. متى قرأت هذا الاسم ؟ ربما كان اسم المصححة » .

كان نهار صيف جميلاً ، والجو يعبق برائحة شجيرة وصوت الطيور ..
لا شيء يتحرك .. هناك آثار عجلات على جانبي الطريق . عجلات سميكة
بحجم كفك . جاءت فتاة شقراء فى العاشرة من عمرها يحيط بها شعر
أصفر جميل ، وتضع تاجاً من الزهر ..

لم يبد رجل السيرك اهتماماً بها وكذا لم تهتم الفتاة بنا كأنها تمر جوار
بقرتين ، ثم رأتى فتصلبت كأنها تمثال .. صارت صورة من الرعب
الممزوج بالذهول . ثم هربت .

اقتربت مع الفارس من المدينة .. بدأت المعالم تتضح . من حين لآخر
ترى كوخاً متداعياً وحوله حديقة خضراء صغيرة . وكان هناك رجال
ملوحو البشرة لهم شعر طويل مجعد يتدلى على أكتافهم . وكانوا يلبسون
سترات خشنة قصيرة . الأطفال الصغار كانوا جميعاً عراة لكن لا أحد يهتم .
كانوا جميعاً ينظرون لى فى فضول ..

وكانت هناك عدة بيوت حجرية بلا نوافذ والشوارع أقرب لأزقة متعرجة غير مرصوفة . الكلاب والخنازير كانت تتنقل بحرية تامة . كنا نتسلق باستمرار نحو القلعة . هناك كان حراس يضعون شعار التين على ثيابهم ، وانفتحت أبواب القلعة وهبط الجسر المعلق . وجدنا أنفسنا نقف في الهواء بين أربعة أبراج عملاقة ، وكانت هناك طقوس احتفالية . وكان هناك استعراض للألوان الزاهية مع حركة لا تتوقف .

* * *



Looloo

www.looloolibrary.com

الفصل الثانى

بلاط الملك آثر

تسللت جانباً ولمست رجلاً من العامة على كتفه وسألته بطريقة أقرب للتمريح :

— « سيدى .. هل أنت تعمل فى مستشفى المجاتين أم أنك فى زيارة ؟ »

نظر لى فى غباء ، فقلت :

— « أعتقد أنك مريض هنا » .

ابتعدت عنه وأنا أفتش عن واحد عاقل يعطينى بعض المعلومات . دنوت من واحد وسألته :

— « هل لى أن أرى المدير . لحظة واحدة » .

— « أرجو ألا تسمح لى .. »

— « أسمح بماذا ؟ »

— « لا تعطلنى إن كانت هذه اللفظة تناسبك أكثر .. »

وفهمت أنه طباح ولا وقت عنده للثرثرة برغم أنه يمتنى معرفة مصدر ثيابى العجيبة . دنا منى فتى آخر يلبس بنطالاً ضيقاً بلون الجمبرى مما جعله يبدو كالجزرة .. أدركت أنه طبيب الشمانل . نظر لى متفحصاً وقال إنه وصيف وإنه جاء من أجلى . وسرعان ما دخل فى حديث متدفق ساخن

كاننا صديقان قديمان . وسألني عن نفسي وثيابي .. وفجأة قال إنه ولد عام 513 .

شعرت بقشعريرة وتوقفت وسألته :

— « قل ببطء .. متى ولدت ؟ »

— « 513 . »

— « لا يبدو هذا عليك . قل لى يا صاحبي .. هل أنت بكامل قواك

العقلية ؟ »

— « نعم . »

— « وهذا المكان ليس مصحة عقلية للمجائين ؟ »

— « لا .. »

— « إذن أين أنا ؟ »

— « فى بلاط الملك آرثر ..! 19 يونيو عام 528 .. »

سقط قلبي فى قنمى .. معنى هذا أنني لن أرى رفاقى ثانية .. لن يولدوا

قبل 1300 سنة ..

كنت أصدقه ولا أعرف السبب . كنت أعرف أن هناك خسوف شمس كلياً

وقع فى القرن السادس يوم 21 يونيو . وبدأ بعد الظهر . لو حدث هذا

الخسوف بعد يومين فإن الفتى يقول الحقيقة . لنتنظر إذن اللحظة

المناسبة ..

لو كان كلام الفتى سليماً فأنا أسبق هؤلاء القوم عقلياً بـ 1300 سنة وهذا معناه أنني سيدهم . سألت الفتى :

— « هل لى أن أسألك عن بعض الأشياء ؟ ما اسم هذا الذى جاء بى هنا ؟ »

— « سيدك وسيدى ؟ .. هذا الفارس العظيم السير كاي سينتثال .. وهو أخو الملك بالرضاعة » .

حكى لى قصة طويلة ، لكن الجزء الذى اهتمت به هو أنهم سيلقون بى فى جب وأظلم هناك أكل أكلاً شحيحاً إلى أن يأتى رفاقى ليدفعوا لى فدية ، ما لم أتعفن أولاً ، وقد بدا لى الاحتمال الأخير أقرب للممكن . أخبرنى الفتى كذلك أنه فور انتهاء المأدبة والخمر سوف يستدعيني السير كاي ليعرضنى أمام الملك آرثر وفرسان المائدة المستديرة . سوف يحكى لهم كيف قبض على وسوف يكذب ، لكن ليس من مصلحتى أن أحاول التصحيح .. بعد هذا إلى الجب .

جاء من يدعونى للقاءة .. كانت مزدحمة بالجمهور والموسيقيين والزخارف .. فى المركز كانت مائدة من البلوط ضخمة كأنها بحجم حلبة السيرك . وحولها جلس حشد من الرجال بثياب ملونة زاهية بعضهم يشرب الخمر فى قرون ثيران ، وبعضهم ما زال يمضغ قطعاً من اللحم . وجوار كل رجل هناك كلبان ينتظران ما سيلقى لهما من عظام .. فإذا رمى بالعظمة انقضوا عليها ونشبت معركة .

كانوا يتكلمون بطريقة تليق ببلاط الملوك ، لكن في كلامهم الكثير من المذاجة .. والكثير من الكذب .

لم أكن الأسير الوحيد .. كان هناك نحو عشرين أسيرًا ، معظمهم ممزق الثياب منهك والبعض تلتطخ وجهه بالدم ، لكنهم لا يشكون أبدًا .. قلت لنفسي إن هؤلاء قد آذوا الكثيرين من قبل لذا يعتبرون ما يحدث لهم عادلاً ، ولا يتوقعون حسن معاملة .

* * *



الفصل الثالث

فرسان المائدة المستديرة

كانت المحادثات كلها تدور حول القتال وكيف تم أسر هؤلاء .. كانوا أقرب للأطفال في كونهم يقاتلون بعضهم بلا سبب على طريقة الصبية : « أنا أقدر أضربك . » . سوف تفتن بعد قليل بهذه الأحاديث وتشعر بأنها خالية من العقل .. لكن لا بأس .. فالعقل قد يفسد هذه الجلسة .

رأيت مجموعة من الأسرى يزحفون على ركبهم نحو الملكة فيسجدون ، طالبين منها أن تصفح عنهم أو تجلدهم أو تفعل ما تشاء . قالوا إن السير لاسلوت قد هزمهم جميعاً وجعلهم عبيداً للملكة ، وقد تخفى في دروع وسلاح السير كاي .

نهض رجل مسن مدثر بثياب سوداء .. وكانت قدماء تترنحان . كان يتكلم بصوت واهن وعينين دامعتين . قال لي الصبي الوصيف الذي عرفت أن اسمه كلارينس :

— « تباً .. سوف يحكى تلك القصة التى يرددها طيلة الوقت » .

— « من هو ؟ »

— « مرلين .. الكذاب والساحر .. لكن الرجال يهابونه لأن الرعد

والبرق والشياطين فى صفه .. »

أراح الفتى رأسه على كتفى وغرق فى نعاس عميق ، وكذا فعل الحضور والكلاب .. البعض أراحوا رؤوسهم على سواعدهم والبعض أرجعوا رؤوسهم للخلف وراحوا يغطون . وراح الذباب ينز وراحت الفئران تسرح هنا وهناك شاعرة أنها فى بيوتها . كان مرلين يحكى قصة طويلة بدت لى طريقة مسلية ، لكنى تذكرت أن الرجال يسمعونها للمرة الألف فيمكن فهم حالة الملل هذه .

بعد انتهاء القصة أفاق سير (دينادان) مضحك الملك فقرر أن ينعش الناس بدعابة سخيفة . ربط بعض الأوانى لذيل كلب وتركه يركض محدثاً صخباً وخلفه الكلاب تطارده وتعوى .. وككل المضحكين كان دينادان هو أول شخص ضحك كثيراً على هذه النكتة . ثم بدأ يلقي خطبة مضحكة .. لم أسمع فى حياتى كل هذه النكات السخيفة القديمة فى خطبة واحدة . من القسوة أن أسمع نفس النكات التى سأسمعها فى طفولتى بعد 1300 عام .

نهض سير كاي ليحكى للقوم كيف وجدنى .. وكيف كنت وسط قوم برابرة كلهم يلبسون هذه الثياب الغريبة التى ألبسها . قام بالقضاء على سحرى الشرير عن طريق الصلاة ثم عاد بى أسيراً ليعرضنى كعجوبة يراها الملك آرثر وبلاطه . قال إننى حاولت الهرب منه فوثبت فوق شجرة ارتفاعها عشرون متراً ، لكنه فذفنى بقطعة حجر بحجم بقرة . وقال إننى سأموت عند ظهر اليوم الحادى والعشرين .

كان القوم خائفين بسبب القوى السحرية الغامضة المتوارية فى ثيابى الغريبة ، لكن مرلين نهض واتهمهم بالغباء ، وقال : لماذا لا تجردونه من ثيابه ؟

هكذا سرعان ما كنت عارياً تماماً . وكنت في غاية من الحرج لكن لا أحد يهتم أو يشعر بالخجل لى .. كانوا يتحدثون عنى كأتنى كرنب . قالت الملكة فى اهتمام إنها لم تر ساقين كساقى من قبل .. هذه هى المجاملة الوحيدة التى تلقيتها لو كانت مجاملة !

ألقوا بى فى جب مظلم وتركوا لى بقايا طعام للعشاء وبعض القش للنوم فوقه ، والكثير من الفئران للصحبة .

* * *

الفصل الرابع

إلهام

كنت مرهقاً فلم تستطع مخافى أن تبقينى ساهراً . لابد أننى نمت طويلاً
وعندما صحت قلت لنفسى :

— « هذا حلم غريب .. سأنام بعض الوقت ، ثم أنهض لأنهى معركتى
مع (هرقل) » .

هنا سمعت صوت السلاسل والأقفال ورأيت الوصيف يقف أمامى
فشهقت وقلت :

— « أما زلت هنا ؟ ارحل مع الكابوس . »

لكنه ضحك بطريقته الخفيفة ، وقد راق له المأزق الذى أنا فيه .

قلت له : إننى مؤمن أن الملك آرثر لا وجود له ، وإننى أحلم بأننى أراه
أمامى . فقال :

— « هل هو حلم كذلك أنك ستحرق غذا ؟ »

هنا أصابتنى صدمة وأدركت أن موقفى خطير حلماً كان أو لا .. قلت له :

— « صديقى .. أريد أن تساعدنى على الفرار من هنا . »

— « كيف ؟ الأبواب يحرسها رجال مسلحون » .

ثم ارتجف رعباً ودنا ليقرب فمه من أذنى .. وقال :

— « الساحر مرلين قد ألقى تعويذة على هذا الجب .. ما من رجل يجسر على اختراق هذه من أجلك . والآن كن كريماً معى فلا تخنى وإلا ضعت » !
ضحكت ضحكة منتعشة وقالت :

— « مرلين هذا المهرج العجوز .. هذا الجحش !.. هذا المخرف » .

لكن الفتى راح يرتجف :

— « آه .. أوقف هذه الكلمات قبل أن تسقط هذه الجدران فوقنا فسى أى لحظة . استعدها ! »

هنا صحت فيه :

— « قم وقف على قدميك .. هل تعرف لماذا ضحكت ؟ لأننى أنا نفسى ساحر .. »

وقف الفتى متصلباً فى احترام ، فخطر لى أن الكذاب لا يحتاج للبرهنة على كلامه هنا . الناس تأخذ كذبك كقضية مسلم بها . فأكملت كلامى :

— « عرفت مرلين فى مصر منذ 300 سنة .. دائماً يلاحقتى .. ليس بارعاً على الإطلاق ويصلح فقط للريف .. لهذا أطلب منك خدمة .. سوف تخبر الملك أننى ساحر عظيم وسوف يكون انتقامى مخيفاً لو أصابنى أى ضرر » .

كان الصبي خائفاً فلم يتكلم . فلما رحل خطر لى أننى كشفت عن حماقتى ..
لو كنت ساحراً عظيماً بحق فلماذا أطلب عون فتى ضعيف كهذا ؟ ثم
قررت أن هذه الكائنات لا تملك المنطق ولا تستطيع وضع الحقائق جوار
بعضها .

سمعت صوت الخطوات فأصابنى الذعر .. كان يجب أن أرتب حيلة تجعل
كلامى مقنعاً أولاً .. لكن لا وقت لعقلى كى يعمل . ثم وجدت الفكرة ..
الخشوف !... لا بد أنها حيلة لعبها كورتيز من قبل وبوسعى أن أعبها .
جاء الفتى مذعوراً وقال :

— « نقلت رسالتك لجلالة الملك وقد اقتنع بالكلام ، لكن مرلين ظهر
وأقنعه أنك مخبول وتساءل عن سبب عدم ظهور مواهبك العظيمة .. لأنك
لا تملكها .. »

قلت للفتى فى وقار :

— « ما هو اليوم ؟ إنه اليوم 20 أليس كذلك » ؟

— « بلى » .

— « وسوف يحرقوننى غداً .. متى » ؟

— « عند الظهر » .

بدأت أتكلم بصوت رهيب يتعالى مع الوقت ، وبوقار شديد .. وقلت :

— « قل للملك إنى سأخنق العالم كله بالظلام فى تلك الساعة .. سوف
تذبل نباتات الأرض ويتضور الناس جوعاً » .
فقد الفتى وعيه فحملته بيدي وأسلمته للحرس .

* * *

الفصل الخامس

الخشوف

غرقت في القلق طيلة الليل .. لكنني عزيت نفسي بأن الخسوف آت لا محالة ، وعندها سأكون أعظم رجل في المملكة . بل إنني بدأت أستيق لحظة الحرق هذه لأمر بهذا التحدي العظيم ..

لكن في الوقت نفسه كان شيء ينبش في عقلي . القلق ..
انفتح الباب ودخل بعض الرجال المسلحين وقال قاندهم :

— « المحرقة جاهزة .. هلم » .

وتد المحرقة !... تخلت عني شجاعتي وكدت أفقد الوعي . من الصعب أن تتنفس .. واستطعت في النهاية أن أقول :

— « هذا خطأ .. الإعدام يتم غدا » .

— « لقد قدموه يوماً .. هلم ! »

هكذا لم أعرف ما أفعله . شعرت بحيرة بالغة وخرجت معهم من الزنزانة عبر شبكة ممرات إلى ضوء النهار الساطع ، ورأيت الوند هناك في وسط ساحة القلعة .. وحوله بعض القوم وراهب . وكان الملك والملكة يجلسان في مكان الصدارة .

من مكان ما ظهر الوصيف الشاب وراح يهمس في أذنى :

— « قلت لهم إن قوتك فى السيطرة على الشمس لن تبلغ ذروتها إلا غداً ... فإذا أردنا إنقاذ الأرض والشمس فعلينا قتلك اليوم .. هكذا خدعتهم .. إنهم متعجلون يريدون إنهاء القصة ، وكل ما عليك هو أن تجعلهم يرون بعض الظلام .. سوف يفترضون أنني أحمق ويطلقون سراحك .. اذهب للمجد لكن تذكر صاحبك القديم .. »

اختنقت بالكلمات .. لم أجسر على أن أخبره أن طبيته وبلاطه عجائبا بموتى .

كان الصمت كاملاً ، لدرجة أنهم لو عصبوا عيني لحسبت نفسي فى زناينة ولست محاطاً بأربعة آلاف رجل . قيدوني للوئد بسلاسل .. كوموا الخشب عند قدمي ثم جاء أحدهم بمشعل .. وجاء الكاهن بشير السماء ويتلو كلمات باللاتينية . ثم رأيته يتصلب ويشهق ..

الخسوف قد بدأ .. !! لقد أخطأت بيوم كامل ..

رأيت حافة الظلام تزحف على قرص الشمس .. فراح قلبي يدق كالطبل . وراحت الصرخات تدوى .. ورأيت مرلين يحاول أن يشعل الخشب بنفسه فصحت :

— « قف حيث أنت !... لو تحرك أحد حتى الملك نفسه فليسوف أقتله

بالرعد .. »

صاح الملك :

— « الرحمة يا سيدى ... قبل لنا إن قواك لن تصل ذروتها إلا غدا ..
افعل ما تريد لكن حافظ على الشمس ! »

كنت الآن أسيطر على الموقف تماما .. لكن كيف لى أن أوقف الكسوف ؟
إنه يتزايد مع الوقت ولا حيلة لى فى ذلك . وعدتهم ألا يطول الظلام أكثر
من ساعة .. فلم أكن أنكر الفترة التى يدوم فيها .

صاح الملك :

— « حرروه من قيوده . ورحبوا به جميعا .. لقد صار نراع الملك
اليمنى .. يملك القوة والسلطة .. فقط أعد لنا الضياء » .

ثم هتف فى رجاله :

— « بدلوا ثيابه ليبدو كامير .. »

كان الظلام يتزايد .. ليس بوسعى عمل شيء طبعاً .. الناس تصرخ
ذعراً لشعورها برياح الليل الباردة تهب ظهراً ولرؤية النجوم . نهضت بعد
مرور الوقت وقلت بصوت عال :

— « فليزل السحر وليعد النور » .

لم يحدث شيء للحظات ثم فجأة بدأ هلال يظهر من الشمس فتعالى
الصباح والتهليل .. والتفوا حولى يطلبون البركة .

الفصل السادس

برج مرلين

لقد صرت الشخص الأهم في المملكة بعد الملك .. لم أكن مستريحاً في تلك الثياب لكنى قدرت أن العادة ستجعلنى أعتادها . كل شيء فخم لكن وسائل الراحة الصغيرة التى أعتبرها أهم شيء فى الحياة غير موجودة .. لا صابون .. لا ثقاب .. لا نظارات مقربة .. بدأت أشتاق لبيتى وزمنى . لا غاز ولا شموع .. فقط طبق ملىء بالزيت فيه قطعة قماش . هذا هو مصدر الضوء . لا كتب ولا أقلام ولا زجاج فى الفتحات التى يسمونها نوافذ . الأسوأ أنه لا توجد قهوة ولا شاي ولا تبغ .. على أن أعيش كروبينسون كروزو الذى وجد نفسه فى جزيرة منعزلة .

كانت أنباء المعجزة قد انتشرت ، ولم يعد فى بريطانيا شخص لا يمشى خمسين ميلاً ليرأتى . توافد القادمون على البلدة وكان على أن أريهم نفسى عدة مرات فى اليوم . كان هذا مرهقاً لكنه أغاظ الساحر مرلين مما أمتعنى كثيراً . المشكلة الأخرى هى أنهم كانوا ظامنين لرؤية معجزة أخرى .. هذا طبيعى .. المرء يحتاج لأن يتفاخر على الجيران . هناك كسوف قمرى لكنه ما زال بعيداً .. بعد عامين . كنت على استعداد لأن أدفع مالا كى أعجل به . وعرفت من الوصيف أن مرلين يقول للناس إننى مخادع ولهذا لم أصنع أى معجزة أخرى .

بما نلت من سلطات ألقيت مرلين فى السجن ، وأعلنت فى البلاد
أننى مشغول لمدة أسبوعين .. بعدهما سوف أستمتع بإحراق قلعة
مرلين بصواعق من السماء . ولو تكلم أحد عنى بسوء فلسوف أمسخه
حصاناً .

هكذا صار بوسعى أن أعمل مدة أسبوعين .. صنعت بعض البارود ،
واتجهت لقلعة مرلين ورحت مع مساعدى الشاب نضع المسحوق فى
الفجوات والممرات .. كانت قلعة هائلة لكنها رومانية متداعية . رحنا نعمل
ليلاً فنصب البارود ونضع القتائل قرب الأرض ..

فى الليلة رقم 13 غرسنا مائع صواعق ، ومددنا أسلاكاً منه إلى
مخازن البارود كلها .. وأرسلت الحجاب فى الشوارع يندرون الناس
من الاقتراب من القلعة خلال 24 ساعة . كانت الأيام الأخيرة تشهد
الكثير من العواصف الرعدية لكنى برغم هذا خشيت أن يتأخر الأمر يوماً
أو اثنين .

بالطبع كان نهاراً مشمساً لم نر مثله من زمن !.. هكذا الأمور . رحى
أراقب الطقس منعزلاً بينما الوصيف يأتى من حين لآخر ليخبرنى أن الناس
قلقون مستثارون . فجأة بدأت عاصفة .. راحت تقترب ..

طلبت أن يجلبوا مرلين وخرجت إلى المتراس حيث زحام الناس وحيث
الملك والملكة يراقبان القلعة . نظرت لمرلين وقلت له بصوت كئيب :

— « أنت حاولت حرقى دون أن أؤذيك .. أنا سأحرق قلعتك » .

سمحت له بأن يجرب بعض التعاويذ لإنقاذ القلعة .. رسم دائرة نثر فيها المسحوق فارتجف الناس ورسوموا علامة الصليب . كانت العاصفة قد وصلت وراحت المشاعل تنطفئ أو يتراقص لهبها . هنا بلغتنا العاصفة ورأيت أن نجاح خطتي قريب فقلت له :

— « واضح أنك فشلت .. الآن جاء دورى » .

هنا هبط لسان برق على مانع الصواعق فطار البرج فى الهواء فوق بركان من نار . ثم تهاوى البرج ومعه القلعة واستحال الليل نهاراً . بينما تهاوى الناس أرضاً من الرعب .

كانت معجزة فعالة .. بدأ الزحام من حولى يتلاشى وعبر الأوحال ظهرت آثار العجلات ..

أراد الملك أن يوقف راتب مرلين .. بل أراد أن ينفيه لكنى منعه . طلبت أن تعيد الحكومة بناء القلعة لمرلين من جديد ، على أن يبقى يمارس عمله فى مهام صغيرة مثل الطقس .

لم يشكرنى الساحر قط ، لكنى لم أتوقع منه أن يكون ظريفاً بعد ما فعلته به .

الفصل السابع

الرئيس

تحسن وضعى كثيرًا وبدأت أتعاش مع القرن السادس ... كأننى كنت هناك طيلة حياتى . هذا إذن هو بلاط الملك آرثر وليس مستشفى مجانيين . كنت أعيد تأمل الوضع المذهل الذى بلغته . أنا لست ظل الملك . بل الملك هو ظلى .. بينما فى القرن العشرين لم أكن لأبلغ مرتبة أعلى من مدير مصنع .

كان البلد مثيرًا وناسه من أطيب ما يمكن .. فى الواقع كانوا نوعًا من الأرانب لا أكثر . كانوا مخلصين بشدة للملك والكنيسة والنبلاء ، كما يحترم العبد السوط أو كما يحترم الكلب الغرباء الذين يركلونه !! من الغريب أن تتصور الفقايع الطافية على السطح التى يعتبرها الناس طبقة نبلاء .. وهى طبقة لو تركت لتجنى رزقها بنفسها لغرقت فى الفقر والجوع والنسيان .

معظم من كانوا فى مملكة الملك آرثر كانوا عبيدا لا يعرفون أنهم كذلك .. كانوا يحسبون أنفسهم بشرًا . كانوا يؤمنون أن عليهم أن يجوعوا ليأكل النبلاء .. يتعروا ليلبس النبلاء .. يحاربوا ليعيش النبلاء .. ولم يعرفوا لأنفسهم حياة أخرى . إن الأفكار الموروثة شيء مثير يثير الاهتمام . لقد نشأ هؤلاء القوم على أن الناس الذين بلا ألقاب مهما بلغوا من ثيل وذكاء

لا قيمة لهم كالحيوانات ، بينما نشأت أنا على أن كثيرين من التافهين يتوارون خلف ألقابهم الطاووسية . كانوا يعاملوننى كما نعامل فيلاً فى حديقة الحيوان .. الكل منبهر بحجمه الضخم وقوته ، كما أنهم يعرفون أن غضبته عاتية لا ترحم ، لكن هذا لا يكفى كى يعتبروه واحداً منهم . كنت أنا هذا الغيل .. يحترموننى ويخافوننى كما يخافون الحيوان . إن هذا نتيجة قرون من سيطرة الكنيسة الرومانية الكاثوليكية التى حولت البشر إلى ديدان .. قبل هذا كان الرجال رجالاً تتوقف قيمتهم على ما يحققونه ، فجاءت الكنيسة لتعطى الملك حقه الربانى .. وعلمت البسطاء فضائل الخضوع والفقر وعدم مقاومة الطغيان . هكذا تعلم الرجل العادى أن عليه أن يخضع لوارث الألقاب بل ويفخر بذلك .

أنا هنا عملاق بين الأقزام ، وعقل جبار بين البلهاء ، وبرغم هذا يستطيع أى معتوه يملك لقباً أن يزعم أنه أفضل منى . بوسعه أن يجلس فى حضرة الملك بينما لا يحق لى هذا . لم أحب الألقاب ولم أبحث عنها ، لكن لقباً خرج عفواً من فم حداد فى إحدى القرى ، وانتشر من فم لغم حتى لم يعد لى اسم آخر . هذا الاسم هو (الرئيس) .. لو ترجمناه للفتنة المعاصرة . لا بأس بلقب كهذا . لقد اختارته لى الأمة كلها ..



كانت هناك دورة منافسة للفروسية ، وجاء الفرسان من كل أرجاء البلاد يستعرضون براعتهم . كنت مشغولاً فى طريقة لنقل الحضارة إلى هذا الزمن .. عندما تصل لبلد جديد بكر فأول ما عليك أن تنشأه هو مكتب

لبراءة الاختراعات .. ثم تضع نظاماً للتعليم .. ثم تصدر جريدة ..
للتصحافة عيوبها لكنها هي الطريقة التي تبعث أمة ميتة من قبرها ..
لا تنس هذا .

حدث خلاف بينى وبين أحد الفرسان ، وهو سير ساجامور .. غضب
منى للغاية وقال إن بيننا حساباً يجب أن نسويه ، واقترح أن نلتقى بعد
ثلاثة أو أربعة أعوام وحدد المكان . كان ذاهباً للحروب الصليبية لذا قام
بتأجيل المواجهة ، فقلت له إننى سأنتظره ..

كان ذاهباً فى رحلة البحث عن الكأس المقدسة ، وهى عادة لدى كل
الشباب هنا .. ليس لدى أى واحد منهم فكرة عن مكانها ، ولا أعتقد أن
أحدهم يتوقع أن يجدها فعلاً .. ولو وجدها فلن يعرف ما يفعله بها . فى
كل عام تذهب حملة للبحث عن الكأس ، ثم تنطلق حملة أخرى بعد عام
تبحث عن الحملة الأولى .

* * *

الفصل الثامن

بدايات التحضر

سمع فرسان المائدة المستديرة خبر التحدى فصار حديث الساعة . رأى الملك أن على أن أخوض مغامرات أخرى حتى أتأهب لمسير ساجامور بعد أعوام . كنت أنا مشغولاً ببناء عدد من المصانع وتحويل مجموعة من الجهالة إلى صناع مهرة .

قمت بإنشاء مجموعة مدارس أحد ومدارس للحرفيين . وقد أنشأت جواً من الحرية يسمح لكل من يعتقد أى مذهب مسيحي أن يفعل ما يشاء ، وهكذا انتشرت التجمعات البروتستانتية . كان من الممكن أن أجعل الجميع معمدانيين مثلى ، لكن هذا كان يتناقض مع الطبيعة البشرية التى تميل لتنوع العقائد .

مرت أربع سنوات حققت فيها الكثير ، ونقلت لهم الكثير من حضارة القرن التاسع عشر .. لقد صارت لدى مدارس فى كل مكان ، ومصانع أنشأتها وعلمت عمالها .. فكرت فى أن أعلمهم الضوء لكن كان هذا أقوى من تحملهم .. ثم إبنى كنت سأجعل الكنيسة الكاثوليكية تنقض على .

كنت أضئ للعالم شمعة واحدة فى كل مرة ، وكنت مصمماً على أن أظل كذلك .

من ضمن الأسرار كان أن أنشأت أكاديمية عسكرية خاصة بى ..
(وست بوينت) تخصصى . وقد ظلت سرًا كما ظلت الأكاديمية البحرية التى
أنشأتها سرًا آخر . لقد أحدثت تغيرات كثيرة ، لكن حرصت على أن تظل
سرية غير زاعقة .

حدث شيء بسيط عطل مشاريعى .. لكنه لم يضايقتى . برغم أنه كان
يمكن أن يقع فى وقت أفضل . قال لى الملك إن التاجيل الذى طلبته لأربع
سنوات قد أوشك على الانتهاء . يجب أن أبحث عن أمجاد حتى يصير لى
الشرف فى مبارزة سير ساجامور . ما زال فى حربه من أجل الكأس
المقدسة لكن يمكن أن يعود فى أى لحظة .

* * *

لم يكن هناك بلد فيه كل هذا العدد من الكذابين .. كانوا فى كل مكان ،
وفى كل يوم كان أحدهم يصل ومعه قصة عن أميرة تريد العون ومن
ينقذها من قلعة هى فيها أسيرة . وكان الملك يسأله عن مكان القلعة
والطريق لها . كان الكل يبتلع هذه الأكاذيب ولا يوجه أسئلة . فى ذات يوم
جاءت واحدة من هؤلاء القوم وحكت قصة مألوفة عن أميرة سجينه فى
قلعة ، ومعها 44 حسناء أخرى . سادة القلعة ثلاثة عمالقة أخوة لكل منهم
أربع أنزع وعين واحدة .. والعين فى حجم ثمرة الفاكهة . لم يحددوا نوع
الفاكهة ..

ثار الفرسان وراح كل منهم يطلب من الملك أن يرسله للمهمة . لكن من
الغريب أن الملك كلفنى بها أنا الذى لم يطلب أى شيء . نقل لى تابعى

كلارينس الخبر مسرورًا لأن الملك أولانى هذا الشرف ، فشعرت بغیظ عار لكن كان على أن أخفيه . قلت إبنى سعيد .. بالفعل كنت سعيدًا كشخص ينزعون فروة رأسه .

طلبت مقابلة الفتاة . كانت على قدر من الجمال ، واسمها ساتدى .. وسألتها :

— « تعرفين أننا لا نعرف أى شيء عنك لذا سنكون بطينين نوعًا . أنا آسف .. أنت تفهمين .. سوف أسالك بعض الأسئلة فلنجيبى بصدق . أين تعيشين ؟ »

— « فى أرض المودير يا سيدى » .

— « لم أسمع عنها قط .. هل والداك حيان ؟ »

— « هذا لا أعرفه يا سيد .. أنا سجينۃ القلعة منذ زمن سحيق » .

— « هل معك أى وثائق تدل على أنك صادقة ؟ »

— « ولماذا أحمل ؟ أليس لدى لسان أستطيع أن أحكى به ؟ »

يا للبلهامة .. ألا ترين أنه لا بد من شيء يدعم قصتك هذه ؟..

— « أين تقع تلك القلعة التى فيها 45 حسناء سجينۃ تحت حراسة ثلاثة

عمالقة ؟ »

— « آه .. إنها ضخمة وتقع فى بلد بعيد .. »

— « ما بعدها ؟ »

— « لا أعرف يا سيدى .. بعيدة جدًا وكفى » .

— « ليكن .. فى أى اتجاه هى ؟ »

— « ليس لها اتجاه يا سيدى .. الطريق لها يتلوى .. ويلتف .. هذه إرادة الله ألا يكون لها اتجاه .. ولو شاء لزال كل الدروب من على ظهر الأرض » .

— « إذن انس هذا أيضًا .. انا أتاجى نفسى فقط .. هذه عادة سيئة لدى .. عادة قديمة . لنقل إن هذا نتيجة عسر الهضم .. لكن لا تقولى إنه ليست معك خارطة للمكان » .

قالت :

— « خارطة ؟ هل تقصد ذلك الشيء الذى يصطادونه من المحيط ، ويطبخونه مع الزيت والبصل و ... »

— « هل لم تسمعى عن لفظة خارطة من قبل ؟ ليكن .. لن أشرح . لا أحب الشرح لأنه يعقد الأمور .. خذها للباب يا كلارينس » .

كان من الصعب أن تنتزع منها حقائق أكثر إلا بالديناميت . كانت جحشًا حقيقياً . برغم هذا أصغى لها الملك وحاشيته باحترام كأنها صفحة من الإنجيل . لقد رحبوا بها كما يرحب الحاتوتى بجثة .

عاد لى كلارينس ، وكنت مغتاظاً لأن الفتاة لم تعطينى دليلاً واحداً على مكان القلعة ، لكنه كان مندهشاً لأننى مصر على معرفة هذه الحقائق ..

وقال :

— « إنها ستذهب معك يا سيدى .. هذه هى العادة » .

— « تذهب معى ؟ هراء » .

— « لكنها الحقيقة .. »

— « وتركب معى وتبيت الليل معى ؟ هذه فضيحة » .

لم يعد هناك كلام سوى عن مغامرتى القادمة ، والطريقة التى سأهزم بها العمالقة . كانوا أطفالاً طيبين .. مجرد أطفال . علمونى الكثير من التعاويذ السحرية وأعطونى أعشاباً أضعها فوق جروحي . لقد نسوا أننى ساحر عظيم يمكن أن أواجه التنين أو شياطين الجحيم .

كنت سأنطلق عند الفجر . لكنى قضيت وقتاً لعيناً وأنا أحاول ارتداء الدروع .. عملية معقدة جداً وكلها تفاصيل . تلبس عدة طبقات من الحديد ، وفى النهاية .. هذا ليس وقتاً مناسباً للرقص !.. الرجل المدرع كهذا هو بندقية لا تستحق تحطيمها .. هناك لحم قليل جداً بالنسبة للقشرة ..

ساعدنى الصبية على ارتداء الشيء ، وإلا لما استطعت .

كانت الشمس قد ارتفعت وقد جاء الملك والبلاط ليرونى . فى ثياب كهذه لا تركب بنفسك بل يحملونك حملاً كأنهم يحملون مريضاً لعبادة طبيب . يثبتون قدميك فى الركاب وأنت تشعر بأنك شخص آخر . يعطوننى الرمح ويعلقون الدرع فى رقبتى كأننى سفينة تستعد لتبحر فى البحر .

لم يبق سوى أن تجلس الأنسة خلفى على سرج إضافى . كان اسمها ساندى كما قلت .

وانطلق الفرس .. الكل ينظر فى رهبة ما عدا الأطفال .. الأطفال هم الأطفال فى كل مكان ، وهم لا يحترمون أحدا مهما كان .. لا أستطيع أن أترجل لعقابهم لأننى لن أستطيع الركوب مرة أخرى ، وأنا أمقت البلدان التى لا تملك رافعة !

* * *

الفصل التاسع

تعذيب بطيء

انطلقنا مع أول أنسام الفجر .. رأينا الوديان الخضراء تمتد تحتنا ، بينما الأنهار تجري بينها . ومن بعيد نرى موجات فضية تتعالى نحو الأفق هي في الحقيقة قلعة . نحلم في الضوء الأخضر الذي جاء من شعاع الشمس الذي تخلل الأوراق الخضراء .

مع بداية اليوم ارتفعت حرارة الجو وولى الشعور بالراحة . مشينا مساحة شاسعة بلا رقعة ظل . هناك مضايقات غريبة لم تخطر بذهنك قط . في أول عشرة أميال شعرت بحاجة لاستعمال المنديل ولم يكن في جيبى واحد .. الآن صار هذا هاجسا ملحا مستمرا .. لا مفر منه .. فقدت أعصابى ودعوت أن يشنق الرجل الذى يصنع درعا لا جيوب فيه . المنديل فى خوذتى لكنها خوذة لا يمكن أن تنزعها بنفسك . الشيء الذى لا تستطيع الوصول له هو الشيء الذى تريده بشدة ..

العرق المالح يسيل على عيني ولا أستطيع بلوغ المنديل . يبدو الكلام سهلا على الورق لكنه عذاب حقيقى . لقد كنا نعبر مساحات غبار كبيرة وكان هذا يتطاير لأتفى فأدمع وأعطس ..

لم نلق أى واحد فى بريطانيا المقفرة هذه .. لم نلق حتى الغيلان . وكنت أتمنى أن أجد غولا معه منديل .. الثياب تسخن بلا توقف مع

الشمس وتقعقع مع كل حركة . كأتى أشوى فى فرن . تعرق بلا توقف ..
هكذا تأتى اللحظة التى تشعر فيها بالحكاك وترغب فى الهرش !!

تسللت ذبابة عبر القضبان الموضوعة على وجهى ، فهززت رأسى .
لكنك تعرف كيف تتصرف الذبابة .. راحت تطير من فتحة أنف لأخرى
وهى تنز ..

هنا نفذ صبرى فطلبت من الفتاة أن تنزع عنى الخوذة وتهزها .. ثم
ملأتها بالماء وسكبت بعضه داخل الدروع . ولا يمكن أن أصف مدى
التعاشى وقتها ..

بعد الراحة تنبهت لحقيقة أننى لا أستطيع صعود صهوة الحصان ..
الفتاة لا تستطيع مساعدتى ، وعلى أن أنتظر مساعدة . كانت كالنأ لطيفاً
مطيفاً لكنها ثرثرة جداً لدرجة أنك تشعر بمحك يتورم . لو كانت هناك
سدادة فلين معها لكنت مريحة . لا تتعب أبداً ولا يجف نبع كلامها لحظة
أو يمسسها لغوب .

كنت أقول لها :

— « استريحى أيتها الطفلة .. أنت تستعملين كل الهواء بحيث سوف
تضطر المملكة لاستيراد المزيد غذا .. والميزانية عاجزة أصلاً » .

كنت سعيداً جداً بهذه الراحة ، لكن ضايقتنى أننى لا أستطيع إشعال غليونى . كنت أملك مصنع ثقاب من قبل لكنى لم أحضر ثقاباً معى . ثم إننى كنت جانعاً .

الفرسان المدرعون مطمئنون دوماً إلى أنهم سيجدون طعاماً ولا يخطر ببال أحدهم أن يعلق كيس شطائر فى الرمح . فرسان المائدة المستديرة يفضلون الموت على أن يشاهد أحدهم بشيء كهذا .

جاء الليل فكان على أن أمضيه داخل الدرع .. وبدأ المطر يهطل وهكذا بدأت الحشرات تغر من المطر لتتسلل لدروعى !. كنت أتساعل طيلة الليل : كيف يتحمل هؤلاء القوم الدروع ؟ كيف ظلوا بها كل هذه القرون وناموا بها ؟

جاء الصباح وأنا نعسان منهك .. جانع .. أرغب فى حمام . هى كانت منتعشة لأنها نامت كجثة طيلة الليل ، أما عن الحمام فلا أحسبها جربتة فى حياتها ، لذا لم تفتقده .

مررنا بمجموعة من الفلاحين البائسين الذين يعملون فى تمهيد أحسد الطرق ، بالسخرة لسيد المقاطعة . هؤلاء من يقال عنهم أنهم (قوم أحرار) والحقيقة أنهم لا يستطيعون مغادرة المقاطعة ، أو طحن الحبوب إلا فى مطحنة السيد ، ولا يبيعون أملاكهم إلا بعد دفع ضريبة للسيد .. وقد طلبنا منهم بعض الطعام فرحبوا بذلك .

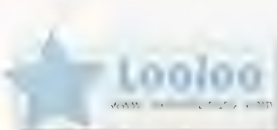
دفعت ثلاثة بنسات مقابل إفطاري .. والحقيقة أن المرء كان بوسعه أن يطعم ستة رجال بهذا السعر في ذلك الزمن . ليكن .. أنا مبذر بطبعي .. ثم إن هذا المال سيفيدهم أكثر بكثير من فائدته في خوذتي .

ساعدوني على ركوب الحصان من جديد . أشعلت الغليون ونفثت سحابة دخان عبر قضبان الخوذة ففر الجميع رعباً .. فقد حسبوني تنيناً يخرج الدخان من فمه .

انطلقنا في رحلتنا ، وكنت قد بدأت أنص بينما نحن نجتاز مرجاً ..

فجأة رأينا قلعة على مرتفع .. لها منظر مهيب ولها أبراج رمادية يلتف حولها نبات اللبلاب . كانت أكبر قلعة رأيناها . وخطر لى أنها القلعة المقصودة ، لكن ساندی قالت إن لا .. لا تعرف من مالکها وقد مرت بها أثناء ذهابها إلى كاميلوت .

* * *



الفصل العاشر

مورجان لى فاى

معظم ما يقوله الفرسان الجوالون خرافات ، ويمكنك أن تتوقع أن 97% من كلامهم كذب .. الباقي حقيقى . لكن برغم هذا أحترم قولهم إن معظم القلاع أماكن غير مريحة .. يجب أن تعرف شيئاً عن صاحب القلعة قبل أن تدق على الباب لذا سررت حين رأيت عن بعد فارساً يتجه نحو القلعة كان يلبس خوذة مزخرفة بالريش . لاحظت أنه يحمل لافتة على شكل ساندوتش كتب عليها :

— « صابون برسيمون .. كل الحسناوات يستعملنه » .

كانت هذه فكرتى . الطريقة التى اقترحتها لجلب التقدم والحضارة لهذا الزمن . هكذا زودت مجموعة فرسان بإعلانات تشبه الساندوتش .. كانت هذه فكرتى نحو التقدم والحرية والتخلص من سلطة الكنيسة الكاسحة وقد طلبت من هؤلاء المعلنين أن يمشوا فى كل مكان وينطقوا للناس معنى المكتوب على اللافتات . ثم إن المعلن يبدأ فى إقناع الناس بأهمية ما يعلن عنه .. يجرب الصابون على كلب أولاً .. ثم يجربه على نفسه .. فإذا ظل الناس متشككين قام بتجربته على ناسك .. إن الغاية تعج بهم ..

ظهر أثر الدعاية بسرعة .. كان مصنع الصابون يعمل بعاملين ، فصار يحتاج إلى خمسة عشر عاملاً . كان اسم الفارس المعطن هو (لا كوت ميل تيل) ، وقد كان عاثر الحظ في بيع الصابون ، لدرجة أنه غسل ناسكاً بالصابون لكن الناسك مات .. قال لى إن القلعة تخص مورجان لى فإى أخت الملك آرثر .. زوجة الملك يورينز . إن لها مملكة صغيرة يمكنك أن تقف فيها وتقف الطوب على المملكة المجاورة . الممالك هنا كثيرة جداً لدرجة أنك تنام وقد تثبت ركبتك لأنك كى تفردا تحتاج لجواز سفر .

رحل الفارس وبعد قليل ظهر لنا حراس القلعة وسمحوا لنا بالدخول بعد مفاوضات . زيارتى كانت مخيبة للأمل لكنى كنت قد سمعت عن (مورجان لى فإى) فلم أتوقع الكثير . كانت شريرة جداً وقد أقنعت الناس أنها ساحرة عظيمة . إن لقاءها ممتع كلقاء الشيطان نفسه . لكنى اندهشت لأنى وجدتها جميلة .. لم يجد الشر بشرتها .. يمكنك أن تحسبها أختاً لابنها ..

دعينا لمقابلتها .. وكان زوجها هناك .. كما كان ابنها موجوداً ، وقد أثار فضولى لأن ساندى صدعتنى بقصته التى قهر فيها ثلاثين فارساً .. راحت مورجان توجه لى الأسنلة فى تهذيب . صوتها عذب كتغريد البلابل وخطر لى أن هذه المرأة ضحية الأقاويل والأكاذيب .

جاء تابع وسيم يحمل لها رسالة . تعثر من الارتباك وهو يقف جوارها ، فما كان منها إلا أن أخرجت خنجرًا وغرسته فى قلبه كأنه فأر . قال الملك لفظة . « أوه . » متعاطفة .. لكن الملكة رمته بنظرة ثارية جعلته

يتوقف فوراً . جاء بعض الخدم يأخذون الجثة بينما عادت الملكة تتكلم بلطف . ولاحظت أنها سيدة بيت بارعة لأنها كانت تراقب الخدم وكيف يتخلصون من الجثة وينظفون الأرض بالمناشف .

وأدركت أن الملك المسكين في حالة رعب دائمة .. يكفي أن تنظر له لين .

كنت أتكلم فأطربت الملك أرثر .. ونسيت أن هذه السيدة تكره أخاها بجنون ، فرأيته تنادى الخدم وتأمرهم :

— « خذوا هذين الحقيرين للزنازين » .

كانت زنازين هذا القصر ذات سمعة ممتازة ، ولم أجد ما أقول .. لكن حين وضع الحارس يده على سائدى صاحبت :

— « قاتلك الله !... كيف تجرؤ ؟ هذا هو الرئيس !!! »

كانت فكرة طيبة لأن الملكة غيرت طريقته على الفور .. وقالت :

— « سمعت عن براعتك مع الساحر مرلين .. أعرف أن بوسعك أن تحبل حراسى وقصرى إلى رماد ، ولهذا أردت أن أنفَعَكَ لأن تظهر مواهبك .. هذا نوع من الفضول الطفولى » .

أصيب الحراس بالرعب فخرجوا بمجرد أن سمح لهم ..



كانت الملكة راغبة بشدة في أن أريها مواهبى وأقتل شخصاً ..

لكنها قوطعت عندما دعوها لوقت الصلاة . يجب أن أعترف أن هؤلاء القوم متدينون مهما بلغ بهم من توحش وطغيان .. فيما بعد رأيت أكثر من نبيل يتوقف ليصلى قبل أن يذبح عدوه .. يجب أن أعترف بهذا برغم أنني لا أحمل غراماً مفقوداً للكنيسة الكاثوليكية ..

بعد الصلاة جاءت مأدبة تضيئها مشاعل من الشحم .. وكل شيء كان فاخراً جديراً بالملوك .. العدد كان متواضعاً هو 180 شخصاً تم ترتيبهم حسب طبقتهم الاجتماعية . وكانت هناك فرقة موسيقية بدائية تعزف الموسيقى .

تلا القس صلاة مائدة لاتينية طويلة . ثم انطلق الخدم والسقاة يحملون أطباق المأدبة . تعالى صوت المضغ ساعة ونصف الساعة وتلاشى الطعام .. ثم بدأ الشرب جالوناً تلو الآخر . بدأ المرح وتعالى أصوات النكات .. وعند منتصف الليل كانوا ثملين جميعاً . بعضهم يبكي وبعضهم يضحك وبعضهم فقد وعيه تحت المائدة ..

هنا ظهرت امرأة شائبة الشعر تستند إلى عكاز ، وكانت تقف عند نهاية القاعة .. صاحبت في الملكة :

— « عليك غضب الرب ولعنته يا امرأة .. يا من قتلت حفيدي الوحيد وجعلتني في العالم بلا أهل ولا صديق » .

رسم الكل علامة الصليب ، لكن الملكة نهضت ولهيب الموت في عينيها وأشارت للخدم :

— « خذوها إلى المحرقة ! »

نفذ الحراس الأمر وقبضوا على العجوز .. كان المشهد قاسياً .

نهضت ساندى وقالت للملكة فى حماسة :

— « الرئيس يقول لك إن هذا لن يكون وإلا سيمحق هذه القلعة بمن

فيها ... »

لم تقاوم الملكة وعادت لمقعدها ، وفى هذه اللحظة أفاق الجميع
وتدافعوا للخروج من القاعة قبل أن أغير رأبى وأمحقها فعلاً ..

سمعنا صوت صراخ مريع قادماً من القبو ، فارتعدت .. لكنها قالت لى
ضاحكة :

— « هذه روح عنيدة تأبى الاعتراف !! »

سألته مذعوراً عما يحدث ، فقالت لى إنه فلاح متهم بأنه قتل وعلاً فى
أرضها .. وهى تحاول إرغامه على الاعتراف .. قلت لها :

— « ليست هذه طريقة مناسبة .. يجب أن تجعلى المتهم ومن أبلغ عنه
يتواجهان » .

قالت :

— « مستحيل أن يتواجهها .. فالذى أبلغ عن قتل الوعل جاء متخفياً فى
الليل وأخبر الحراس ثم فر » .

— « إذن شهادة هذا المجهول هي الدليل الوحيد على قتل الوعل ؟ ..
 ألا يمكن أن يكون هو قاتل الوعل ؟ .. لكن ما فائدة تعذيب السجين إذن ؟ »
 — « لن يعترف بطريقة أخرى .. وهذه الطريقة الوحيدة لننقذ روحه ..
 لن يموت دون اعتراف » .

— « وماذا لو لم يكن لديه ما يعترف به ؟ »

عناد رهيب ..

دخلنا قاعة التعذيب فرأيت عملاقاً شاباً من الفلاحين تم ربط أطرافه وقد
 تنثر العرق على جبينه .. جواره يقف الجلاب والحراس وعند قدميه امرأة
 شابة باكية ، وطفل على حجرها ... شد الجلاب الحبال شدة فصرخ السجين
 وصرخت المرأة في صوت واحد . طلبت بحزم من الملكة أن أتكلم مع
 السجين منفرداً .. ليس لها أن تعارضني فأنا أمثل الملك آرثر هنا ..

كانت متضايقاً لكنها رضخت لسلطنتي ..

أرغمت الحراس على فك السجين وأرقدناه وقدمنا له بعض الخمر . كانت
 المرأة في حيرة ورعب فطلبت منها أن تربت على الرجل . نظرت لى فسى
 امتنان كحيوان قدمت له معروفاً لا يفهم ما هو . وسالت دموعها .

وعدت الرجل بأن يخرج من هنا رجلاً حراً .. ثم سألت الرجل :

— « ما هي قصتك بالضبط ؟ أعرف الناحية الأخرى من القصة فماذا
 عن ناحيتك ؟ يمكنني أن أوقن أنك إذ لم تتكلم بعد هذا العذاب لم تفعل شيئاً
 فعلاً » .

قال الرجل :

— « بل أنا من قتل الوعل يا سيدى ! »

— « ما معنى هذا ؟ »

صاحت المرأة :

— « أنا طلبت منه أن يعترف يا سيدى ، ليظفر بمينة سريعة .. الصمت سيجعله يموت ببطء ويتعذب » .

هنا فهمت .. لو أدانوه فلسوف يأخذون أملاكه ويطردون أسرته . لكن لو عذّبوه حتى الموت دون أن يتكلم فلا يستطيع أحد أن يسلب أسرته حقها . المرأة تفضل أن يظفر زوجها بمينة سريعة على أن تحتفظ بالمسكن .. تذهلنى حقاً قدرة النساء المذهلة على التضحية عندما يقتضى الأمر . وتذهلنى أكثر القيمة المتدنية لغير النبلاء فى هذا الزمن . من حق النبيل أن يقتل من يريد فلا يحاسب إلا لو قتل نبيلاً آخر .

كانت ورقتى الأخيرة هى أن طلبت من الملكة أن أرى مجموعتها من السجناء ، لأننى أشيد سجوناً جديدة فى كاميلوت .. ترددت قليلاً كما توقعت ثم امتثلت كما توقعت أيضاً .

نزلنا إلى السرايب المظلمة العفنة حيث كان المساجين .. من ضمن البؤساء الذين رأيتهم كانت امرأة لا تقدر على فتح عينها إذ رأت الضوء ، بعدما صار الظلام عالمها .. كانت ترتدى بعض الخرق ، ويبدو أنها دخلت

السجن فى الثامنة عشرة وظلت هناك تسع سنوات . لقد كان أحد النبلاء يريد أن ينام معها قبل زوجها طبقاً للقانون هنا ، وقد حاول زوجها الشاب أن يدافع عنها . كانت النهاية ان ألقى بها وزوجها هنا فى هذا الباستيل . تسع سنوات فى الظلام ولا يعرف احدهما إن كان الآخر حيًا أم لا .

رأيت الزوج الذى تحول لهيكل عظمى استطلت لحيته وامتلأ جلده بالنُدوب ، وأمرت بأن يجلبوه إلى زوجته .. توقعنا أن مرآها سيعيد له الدم ، لكن كان الأمر مخيبًا للأمل . لقد جلسا يتبادلان نظرات غائمة فيها فضول حيوانى . ثم عاد كلاهما يحلق فى عالم الأحلام .

أطلقت سراح 47 سجينًا من جحور الفئران هذه .. لم أترك فى السجن سوى أحد النبلاء الذى اتهموه بذبح نبيل آخر . رباہ ..! ما أتفه أسباب سجن هؤلاء القوم . معظمهم ألقى به فى السجن بلا ذنب ، ودون أن تغضب عليه الملكة بل هى تجامل صديقًا . بين المساجين هناك خمسة لا يذكر أحد أسماءهم ولا جرائمهم ..! وهم كذلك لا يذكرهم . أربعة رجال وامرأة .. لم ير أحدهم ضوء الشمس منذ 35 عامًا . الملكة كانت قد ورثتهم من صاحب القصر السابق ..

سألت الملكة :

— « إنن لماذا لم تطلقى سراحهم ؟ »

أدهشها السؤال فهو لم يخطر ببالها قط .. هؤلاء كانوا نوعاً من العقارات .. الأملاك .. عندما نرث أملاً فنحن لا نتخلى عنها حتى لو لم نكن نريدها .

عندما خرجت الوطاويط للنور وجدت أنهم هياكل عظيمة والفزاعات وتمنيت لو التقطت صورة لهم .

* * *

الفصل الحادى عشر

قلعة الغيلان

قطعنا تسعة أميال ، هو رقم مدهش بالنسبة لحصان يحمل ثلاثة : رجلاً وفتاة ودرعاً .. فجلسنا نستريح تحت بعض الأشجار جوار غدير رائق . من بعيد اقترب فارس يبدو أنه لا يكف عن الشكوى ، لكننى سررت إذ رأيته لأنه يحمل لافتة كتب عليها أحد إعلاتانى :

استعمل فرشاة أسنان بيترسون الواقية :

عرفت على الفور أنه سير مردوك دى لا مونتين . كنت أحبه لأنه مخلص شجاع وكان منظره محبباً بكتفيه العريضتين وشعر رأسه الشبيه بلبدة الأسد .

كان غاضباً يطلق السباب لأنه يبحث عن خصمه سير (أوسيس) ليصفى حسابه معه . لن يترجل عن جواده ولن يستريح إلى أن يجده . وعلى بعد أميال رأينا بطريقاً ممن أطلقت سراحهم من السجن أمس .. بصعوبة يرى من حوله أو يدرك أين هو بعد نصف قرن من البقاء فى حفرة مظلمة كالفرنران . أقاربه يذكرون شبابه عندما قبل طفله الرضيع وناوله لأمه ثم انطلق لمصيره . كان أقاربه يحيطون به فرأيت فيهم مدى

ما يمكن للمرء أن يبلغه من عبودية وصبر واستسلام . خيالهم قد مات ..
وهذه أخط درجة أعرفها في البشر .. معنى هذا أنهم بلغوا القاع ..

المشكلة أن التاريخ يعلمنا أن الثورات الناجحة فقط هي التي تبدأ بالدم .
هؤلاء القوم لن يثوروا إلا لو أهديتهم مقصلة ، وبالتالي أنا لا أصلح لهم .
قالت ساندى إننا نقرب جدًا من قلعة الغول .

لقد نسيت تمامًا سبب هذه الرحلة .. عندما ذكرتها توترت وبدأ لى
الخطر حقيقياً ودائياً . كانت حماسها تتزايد ومعديّة ، مما جعل قلبى يدق
بلا توقف . رأيتها تنزل ثم تزحف وسط مجموعة من الأشجار فترجلت
خلفها ..

كانت عيناها حارقتين وهى تشير بإصبعها وتهمس لاهثة :

— « القلعة .. القلعة !.. هذه هى » .

قلت فى خيبة أمل :

— « هذه حظيرة خنازير . لا أكثر .. حولها سور » .

قالت فى ذهول :

— « هى مسحورة من زمن .. بالنسبة للبعض يرونها فى شكل مختلف ،
أما للبعض الآخر فيرونها كما هى .. فليسامحنا الله .. كم تؤلمنى رؤية
هذه الوجوه الأسيرة التلسة والدموع فى عيونها » .

قلت فى غيظ :

— « هذا شيء معتاد .. أن تسحري شيئاً في عين البعض ولا تسحريه في عين البعض الآخر .. إذن هاته السيدات مسحورات كخنازير .. أنتن تربيهن كنساء .. إذن لا مشكلة .. أنا الوحيد الذى يراهن خنازير وهذه ليست مشكلة .. سوف أعاملهن كسيدات » .

ثم سألتها :

— « وهؤلاء الرعاة الثلاثة ؟ هل هم مسحورون كذلك ؟ »

قالت :

— « الغيلان ؟ .. هل تغيروا في عينك كذلك ؟ .. ما أقوى هذا السحر

يا سيدى ! »

تركت ساندى واقفة كالموتى .. وانطلقت نحو حظيرة الخنازير .. حيث الرعاة ثم أجريت صفقة بأن اشترت منهم القطيع كله مقابل 16 بنسماً .. هذا وقت مناسب قبل أن يأتى الإقطاعى غذا ليأخذ نصف الخنازير فتصير ساندى بلا أميرة ..

قال لى أحد الرعاة (وهو أب لعشرة أطفال) أن الجابى جاء العام الماضى ليأخذ خنزيراً فعرضت زوجة الراعى عليه أن يأخذ طفلاً بدلاً الخنزير ، ما دامت لن تتمكن من تربيته ..

فتحت الحظيرة وطلبت من ساندى أن تتبعنى ..

كانت دموع الفرحة تسيل من عينيها .. وراحت تقبل الخنازير وتداعبها . شعرت بالعار منها ، شعرت بالعار من الجنس البشرى كله .

أمامنا عشرة أميال نقود فيه هذا القطيع للبيت . لا يمكن أن نعامل بغلظة
هاته السيدات لأن ساندى لن تسمح بذلك . كان على كذالك أن أنلدى كل
خنزير بجلالتكم أو سعادتكم ..

هناك أميرة شقية راحت تجرى هنا وهناك .. قبضت على ذيلها فى
النهاية وعدت بها وهى تصرخ .. كانت معنا مس أنجيلا بوهون والآنسة
إلين كورتمينز .. وما تبدوان لى كخنزيرين أسودين .. الأولى لها نجمة
بيضاء فى جبهتها . علينا أن نحافظ على لحم السجق هذا ..

بالطبع لم أر فى حياتى مشهدا كهذا .. ولا سمعت شيئا كهذا .
ولا سمعت شيئا كهذا ..

قضينا ليلتنا عند أحد الإقطاعيين الذى قبل أن يستضيفنا .



الفصل الثانى عشر

الحجاج

كنت فى غاية الإرهاق عندما أخذت للنوم فى النهاية . ما أمتع استرخاء العضلات بعد هذا كله ! لكنى لم أستطع النوم .. كانت الضوضاء تضايقتنى ، ورحت أفكر فى ساتدى .. كانت فتاة عاقلة بالقدر الذى تستطيع هذه المملكة أن توجده . أحياناً كنت أشعر أنها مجنونة .. من السهل جداً أن تعتبر الشخص الذى لم ينل تعليمك مجنوناً . كان السحر عندها هو الجواب عن كل شيء ، فلو حكيت لها عن عربة تسير بلا خيول أو رجل يخلق فوق السحب فى منطاد ، فلن تدهش .. إنها تعرف هذا كله .. إنه السحر ..

وقت العشاء جاءت ساتدى بالخنزير وراحت تطعمها فى رفق وهى تنادى كل خنزير باسمه . لم أستطع الأكل فى وجود خنازير .

سألت ساتدى عن أسرتها . فقالت :

— « ليست لى أسرة .. لم تسأل ؟ »

— « وهذا البيت .. ألا تقيمين هنا ؟ »

— « ليس لى بيت » .

قلت لها :

— « أما وقد انتهت مهمتنا بنجاح فليسوف أعود للوطن لأقدم تقريرى » .

قالت :

— « أنا كذلك ليس لى شىء هنا » .

— « ولماذا ؟ »

— « أنا لا أتخلى عن فارسى أبداً .. سأظل معك حتى يقتلك فارس آخر ويفوز بى » .

تهددت وقالت لها أن نتحرك .

بدأنا الوداع .. واقترحت على خدم القلعة أن ينتهزوا الفرصة لينفضوا الغبار المتراكم على كل شىء .. لكنهم قالوا إن فى هذا خرقاً للمعتاد .. هذه أمة مستعدة لأى جريمة ما عدا خرق المعتاد .

انطلقنا فى طريقنا . كان أول ما قابلناه موكباً من الحجاج .. لم يكن الموكب فى طريقنا لكننا انضمنا له . كنت قد قررت أنه لو أردت حكم هذا العالم فعلى أن أندمج فيه أكثر .

كان هذا الحشد من الناس سعيداً مفعماً بالحياة والتنهيب .

كانت سائدى تعرف مقصد رحلة الحج هذه وقالت لى :

— « هذه رحلة للوادى المقدس .. حيث يباركهم النمسك ويشربون من الماء السحرى الذى يزيل عنهم خطاياهم » .

— « وأين مصدر الماء هذا ؟ »

« على بعد رحلة يومين . على حدود مملكة الوقواق .. هناك مجموعة نساك لا يتبادلون الكلام مع بعض . لا يأكلون تقريباً .. لا يستحمون .. يصلون طيلة اليوم . يظلون بثوب واحد طيلة العمر إلى أن يتحلل . كان الماء شحيحاً هناك حتى صلى كبيرهم فتدفق الماء فى الصحراء . استحم الرهبان فى الماء فصاروا بيضاً كالثلج .. هكذا أغضبوا كبيرهم الذى منعهم من الاستحمام ، فجف الماء من جديد .. وذهبت كل صلواتهم وقرابينهم هباء .. »

« غريب أن يكتشف المرء أن هناك كساداً فى هذه التجارة .. أكملى .. »

« قام كبيرهم بإعادة الينبوع للتدفق .. ومن حينها لا يستحم فيه أحد أبداً .. جاء من كل حذب هؤلاء الذين سمعوا عن المعجزة .. وكبر المدير وجاعت راهبات وأنشأن دير راهبات كبيراً .. »

عند العصر قبلنا موكباً آخر لكنه خال من السعادة . لا نكات ولا ضحك .. كان مكوناً من رجال ونساء .. أطفال وشيوخ .. حتى الرضع كانوا لا يبتسمون . كل الوجوه يبدو عليها القنوط . كانوا عبيداً كما هو باد من السلاسل التى ربطوا بها وكانت هناك سلسلة عملاقة تربط الأعناق كلها ما عدا الأطفال .

لقد مشوا على أقدامهم 300 ميل وأكلوا أقل الطعام .. وكانت القيود قد ملأت جلودهم بالجروح المتقيحة . كانوا فى البداية مئة لكن بيع نصفهم فى

الطريق ، والنخاس يتقدم الموكب على حصاته ملوحًا بسوط فيه عقد صغيرة في نهايته ..

كل الوجوه كانت رمادية يكسوها الغبار .. يمكنك أن تكتب فوقها بإصبعك . هناك على الوجه شكل واضح يمكن قراءته بسهولة ؛ هو مجرى الدموع ..

من حين لآخر يهوى السوط على كتف امرأة فيمزقه ...

أبدى الحجاج إعجابهم ببراعة الرجل في الضرب بالسوط . لقد اعتادوا هذه المشاهد حتى لم يعودوا يهتمون بها . يرون أن هذا شيء معتاد في الحياة .

تمنيت أن أحررهم لكن هذا لا يصلح .. لا أريد أن أشتهر بمحاربتى لكل قوانين المملكة والتمرد . يوماً ما سوف أقضى على نظام الرق لكن ليس الآن .

قضينا ليلتنا في حانة بقرية . في الصباح جاء فارس يبلغنا بمصيبة . لقد جف الينبوع مرة أخرى . تساءل الحجاج في ذعر :

— « هل هناك من استحم مرة أخرى ؟ »

— « لا نعرف .. نشك في ذلك .. لا بد أنها خطينة أخرى » .

— وكيف يشعرون ؟ »

— « لا يمكن وصف ما يحسون .. لقد جفت البئر منذ تسعة أيام . كلهم يصلون ويبتهلون .. فى النهاية طلبوا أن تذهب إليهم يا سيدى لتجرب سحر ك . إن الساحر مرلين هناك وقد قال إنه سيعيد الماء ، لكنه يجرب منذ ثلاثة أيام بلا جدوى . لم يحصل على كمية ماء تعادل العرق الذى يسيل منه أثناء المحاولة » .

كان الإفطار معداً فافطرننا ، فتناولت قبة الفارس وكتبت داخلها :
 أرسل اثنين من المقدار الأول . واثنين من الثانى وستاً من الرابع .. مع بعض الأشياء .
 وقلت له :

— « اذهب لكاملوت بسرعة أيها الفارس الشجاع .. واعرض المکتوب على خادمى كلارينس . قل له أن يجلب هذه المواد للوادر المقدس بأقصى سرعة » .

— « سأفعل أيها الرئيس » .
 وانطلق مسرعاً ..

* * *

الفصل الثالث عشر

النافورة المقدسة

لم يتصرف الحجاج بتعقل كما يفعل الأرنب أو الغراب أو الدودة فى ظروف مماثلة .. أى أنهم لم يعودوا أدراجهم . كانوا مشتاقين لرؤية النافورة المقدسة .. فلما عرفوا أنها جفت والمعجزة زالت ازدادوا حماسة لرؤية المكان . لا يمكن فهم البشر فعلاً .

استمرت المسيرة نحو صوت دقات جرس يدوى من بعيد . كان هذا ديرًا بلغناه قبل الظلام . قدموا لنا المسكن وأرسلوا النساء ليبتن فى دير الراهبات . كانت الأجراس تدق فى آذاننا مباشرة الآن .. بينما الراهبان يروحون ويجيئون فى كآبة .

كانت فرحة رئيس الدير الممن عزيمة بلقانى ، وأدعت عيناه وهو يقول :

— « لا تتأخر يا بنى .. أعد لنا الماء بسرعة . لقد حل بنا الخراب وضاع عمل مائتى عام .. هذا هو سحر الشيطان » .

قلت له :

— « سوف أستعمل أدوات خلقها الله .. لكن هل يعمل الساحر مسرلين بأدوات يقرها الدين ؟ »

— « آه .. وعد بذلك يا بنى ... وعد بذلك .. ألن تساعد ؟ »

— « لا أو من بخلط الأساليب يا أبت .. ثم إنه تولى المقالة وليس من حقى لمس العمل إلى أن يعلن فشله » .

قال رئيس الدير :

— « سوف آخذ المقالة منه . الأمر بالغ الخطورة ، ثم إن الكنيسة لا تبالي بالقانون .. الكنيسة هي القانون » .

قلت له :

— « لا تجبره على شيء وإلا وضع تعاويذ سحرية تعطل عملى شهرا ... هل تريد أن نتعطل شهرا ؟ »

كان وجودى قد أفشى جواً من التفاؤل فى الدير ، حتى إن الرهبان أكلوا وجبة طيبة لأول مرة هذه الليلة ، وارتفعت معنوياتهم . حكينا حكايات مؤثرة عتيقة ، واهتزت الكروش بالضحك . حكيت لهم قصة مضحكة فلم يفهموها .. حكيتها خمس مرات فبدعوا يضحكون .. حكيتها خمس عشرة مرة فانفجروا فى الضحك وتحولوا لغبار كنسته بالمكنسة ..

ذهبت للينبوع فى اليوم الثانى فوجدت الساحر مرلين يجرب ويطلق السباب . كان الأمر كما توقعته .. هذه النافورة بنر عادية تم حفرها ولا معجزات تحيط بها . يمكننى أن أحكى أكاذيب مماثلة عنها ويذى مربوطة خلف ظهرى .

كانت البئر فى الصخر ، وقد أحاطت بها المشاعل .. وكان الماء يؤخذ منها بدلاء يسحبها الرهبان ليتدفق فى الخارج عبر مجار صخرية . لو أن مرلين نزل للبئر واستعمل عينيه لاستطاع تحديد السبب الفيزيائى بسهولة .

خطر لى أن البئر يتسرب منه الماء .. هناك صخور فى القاع سقطت وشرخت فتكونت بينها شقوق . وهكذا هرب الماء . وتأكدت من هذا عندما تدليت فى البئر وفحصت الجدران على ضوء شمعة .

صعدت للسطح فاستدرت للرهبان . خطر لى أن هناك من فعل ذلك مثلى عندما جفت البئر أول مرة . هناك من تدلى ورأى الشرخ وسده ثم خرج ليقول لكبير الرهبان إن البئر لن تجلب الماء ما لم يعاقب من استحموا فيها .

أقنعت الرهبان أن العملية صعبة جداً .. إن الدعاية الذكية يمكنها أن تحول شيئاً تافهاً لشيء مهم .

كنت عانداً لبيتى عندما قابلت ساندى . كنت قد بدأت أحمل إعجاباً خاصاً بهذه الفتاة .. برغم جهلها فقد أدركت أنه من الصعب مقارنة معلومات فتاة من القرن السادس بتقنى من القرن التاسع عشر . ثم إننى كنت منبهراً بلغتها التى هى أم اللغة الألمانية ..

كانت رحلتنا بين النساك غريبة .. كل واحد من هؤلاء يمارس عملاً عجيباً .. أحدهم تعرى تماماً وترك الحشرات فى المرج تلتهمه .. واحد

يصلى على أربع طيلة اليوم .. وواحد نذر ألا يرقد أثناء نومه بل يظل واقفاً يغط .. هناك امرأة عجوز أسود جلدها من الحرمان من ماء الاستحمام سبعين عاماً ..

زرنا أحد النساك ذوى الشهرة المدوية فى العالم المسيحى . وكان زحام كبير يحيط بمنسكه . كان يقوم بحركة متواصلة من ثنى جسمه بسرعة لا تصدق طيلة اليوم ، وقد خطر لى أن أربط آلة نسيج لتستفيد من هذه القوى المبددة .. وهكذا بعث الكثير من القمصان للحجاج لمدة أربعة أعوام ، والأهم أنه كان يعمل حتى فى أيام الأحد .

* * *

صباح السبت ذهبت للبئر حيث كان مرلين يحرق الدخان وينطق بكلام فارغ بأقصى ما يستطيع . قلت له :

— « كم يستغرق هذا العمل يا زميل ؟ »

قال لى :

— « أنا أستعمل أخطر تعويذة عرفها سادة العلوم الخفية .. ولن تفشل » .

ولمدة عشرين دقيقة تصاعد دخان غطى على كل شيء . فسقط أرضاً يلهث منهكاً .. وقال لكبير النساك :

— « هذه أشد روح في الكون حلت بهذه البئر .. روح لا أجرو على تسميتها يا أبت .. لكنها لن تفارق البئر وهذه البئر لن تفيض مرة أخرى أبداً ... »

نظر لي كبير الرهبان في هلع يسألني عن رأيي .. فقلت له إن جزءاً من القصة حقيقي . وأنا أطلب أن يسمحوا لي بأن أنفرد بالبئر ودائرة نصف ميل من حولها .. من الشروق إلى أن أزيل التعويذة .. المرء يمكن أن ينجح أو يفشل وقد يجرب . أنا سأجرب ..

نظر لي مرلين بسخرية وقال :

— « هل تجسر على نطق اسم الشيطان الذي حل بالبئر ؟ »

— « نعم أجسر .. وكل ما عليك هو أن تعود لببتك عند الملك آرثر وتتولى شأن الطقس » .

كانت هذه سخرية منه لأن كل تنبؤاته بالطقس كانت تفشل .. لذا استبد به الغيظ وأصر على أن يبقى ليستمتع برويتي وأنا أحاول وقف التعويذة .

جاء رجلاي الخبراء ليلاً .. كنا يحملان على ظهر البغال كل ما طلبت من أدوات .. ماسورة من الرصاص .. نار إغريقية .. صخور ... شموع رومانية ..

عندما جاء المساء راح الرجال يعملون على البئر بخبرة .. وقبل الشروق بساعة كان الشرخ في قاع البئر قد تم رتقه . وبدأ الماء يرتفع ، فدارنا أدواتنا وذهبنا للنوم .

انتهى القداس عند الظهر فذهبنا للبئر .. لقد ارتفع الماء خلال تسع ساعات لمستواه المعتاد . جاء الرهبان ومعهم مرلين ليروا ما تم لكنهم وقفوا خارج الدائرة التي طلبتها .. الزحام فى كل مكان حتى إنه بوسمك المشى فوق الرعوس كأنها سجادة . ساد الصمت لأرفع التوقعات ، ثم جعلت بعض الرجال يغنون باللاتينية .. الغرض إضفاء جو من الرهبة . وقفت على المنصة وفتحت ذراعى ثم أقيمت هذه الكلمة المروعة :

— « كونستانتينبوليتانمكفايت .. ماشرجيشلافت ! »

وعلى الفور انطلقت ألغابى النارية لتتير السماء بالأثرق ثم الأحمر .. تصايح الناس فى حماسة . وحانت لحظة فتح المضخات .. أعوانى ينتظرون هناك . فصحت فى الناس .

— « جاءت لحظة طرد الشيطان من البئر .. تمسكوا .. سوف ترون

الماء المقدس يتفجر من باب الكنيسة !! »

وانتظرت حتى نقلوا الكلام إلى من كانوا بعيدين ، ثم صحت :

— « انظروا .. إبنى أمر الشيطان بأن يهجر هذه البئر » .

راح الماء يتدفق عبر المواسير التى قمت بوضعها ليلاً ، ورايت الناس يتدافعون ويلثمون الماء .. يكلمونه كأنه صديق عائد ..

لقد هزمت مرلين وتواري ... لفظت الاسم المسحور الذى لا يستطيع أحد نطقه ، وقد اعترف لى بعد ذلك أن أم هذا الشيطان ما كانت لتتطرق اسمه بنفس البراعة .

وعندما اتجهت للكنيسة تراجع الجميع ليفسحوا لى .. كأئنى كائن خارق .. وقد كنت كذلك . كانت ليلة مذهلة منحتنى مجداً لا بأس به .

* * *

الفصل الرابع عشر

ساحر منافس

بعد أيام رحلت أراقب رئيس الدير مع الرهبان وهم ملتفون حول ساحر جديد ظهر مؤخراً . كان يلبس ثياباً سخيفة مبهرجة كأنه طبيب نصاب .. وكان يشوح في الهواء .. بالطريقة المعتادة . وزعم أنه مشهور جداً في آسيا .

كانت موهبته هي أن يخبرك بما يفعله أى شخص على ظهر الأرض ، وما سوف يفعله . وقد سأله الرهبان عما يفعله مليكه في آسيا ، فراح يرقص قليلاً ثم قال :

— « الملك يضع في هذه اللحظة بعض العملات في كف متسول .. واحد اثنين ثلاثة .. كلها فضة » .

تصايح الناس في حماسة :

— « باللروعة !... »

حكى لهم عما يفعله زعيم الإنديز وما يفعله سلطان مصر .. وكلما حكى عن شيء تعالت أمارات الدهشة والانبهار بدفته . أدركت أن هذا الرجل لو استمر فلسوف أفقد أتباعي .. يجب أن أوقفه عند حده وأضع عصا في عجلته . فسألته وأنا أضع يدي تحت الوشاح :

— « هل لي أن أسأل عن شخص معين ؟ »

— « سل ما تريد » .

— « سيكون هذا صعباً .. »

— « لا صعاب عندي .. كل شيء متاح » .

— « إذن قل لي ما الذي أفعله بيدي اليمنى !! »

هنا شفق الجميع في دهشة .. لم يخطر ببال أحدهم أنه من الممكن السؤال عن شخص ليس على بعد آلاف الأميال . لم يخطر لهم هذا من قبل . تردد الساحر كثيراً فقلت :

— « هلم . هل بوسعك معرفة ما يفعله الناس في الجانب الآخر من الأرض ولا تعرف ما يفعله شخص على بعد ثلاث ياردات منك ؟ ... لأنك لست ساحراً .. »

هنا ابتسم الرجل وقد أراحته ابتسامته الناس لأن هذا يعنى أنه لن يدمرهم .. وقال :

— « ليس من الخافى على أحد أن السحرة العظماء لا يهتمون إلا بما يحدث للملوك والأمراء .. لهذا لو سألتنى عن الملك آرثر لأجبت .. »

— « وماذا يفعل الملك آرثر ؟ »

— « إنه نائم في قلعته نومة مريحة » .

قلت :

— « الملك ليس نانماً .. إنه على صهوة جواده .. »

لم يعد أحد يعرف من يصدقه . تصادم السلطات . قال الرجل :

— « الملك والملكة نائمان الآن .. غداً ينطلقان فى رحلة نحو البحر » .

— « هذه كذبة أخرى .. الملك والملكة فى طريقهما لهذا الوادى .. »

كانت هذه ضربة موفقة وقد جعلت الرهبان يشهبون فى إثارة . الحقيقة أننى كنت قد أقمت نظام اتصال يشبه أسلاك الهاتف .. من بلدة لأخرى تنتقل الأخبار .. وقد علمت أن الملك سوف يصل لهذه البئر يوم الثلاثاء فى الساعة الرابعة . لكن الناس صدقوا كلام الساحر الآخر ولم يستعدوا لقدم الملك قط .. تأمل تفكير الناس !.. أنا الشخص الوحيد الذى جعلهم يرون معجزة فعلاً .. لكنهم برغم هذا يصدقون الساحر الآخر الذى لم يظهر أى دليل على قدراته .

برغم هذا رتبى لاستقبال الملك ببعض الحجاج والرهبان .

وفى الثانية ظهرًا ناديت رئيس الرهبان ليرى بعينه موكب الملك قادمًا من بعيد .. بلا شخص يستقبله ولا أجراس تدق . سرعان ما جرى الرجل وراحت الأجراس تدق وراحت المباني تنقياً ما بها من رهبان وراهبات ..

لقد سقطت سمعة الساحر فى الوحل .. وبلغت سمعته السماء . يجب أن تكافح لتبقى نجاحك فى هذا البلد .

* * *

عندما يسافر الملك أو يقرر أن يخرب بيت أحد النبلاء بتكليف استضافته ، فهو يصحب معه بعض أركان حكومته .. وكان معه في هذه المرة الهيئة التى تفحص المتطوعين للجيش . كان معظم هذه اللجان من الرهبان طبعا لأنهم الوحيدون الذين يستطيعون القراءة والكتابة فى زمن كهذا . وبالتالى هم لا يفقهون شيئا فى الحرب واختيار الجنود ، بينما كنت أنا قد أنشأت فى خيالى كلية وست بوينت كاملة .

كان معظم المتطوعين جهلة تماما يعتبرون القراءة والكتابة عارا ، ويعتبرون جدول الضرب شيئا شيطانياً .. أما عندما سألتهم عن قسطنطين الجاذبية فقد قالوا إنهم كانوا متغيبين فلم يسمعوأ آخر قوانين استنها الملك آرثر .



الفصل الخامس عشر

رحلة الملك واليانكى

أخبرت الملك بأننى أنوى التنكر كمتسول لأجوب البلاد وأعرف حياة الناس المتواضعة . راقى له الفكرة وخطر له أن يشاركنى المغامرة .. لكنه كان حزيناً لأن السير لاسلوت موجود هنا . متى كان السير لاسلوت موجوداً فالملكة لا تهتم إن جاء آرثر أو رحل .

كانت الملكة جنيفر بارعة الجمال ، لكنها مستهترة . وكانت لا تكف عن القلق على لاسلوت والسؤال عنه ، بينما لم تبد أى قلق على الملك .

عندما جاء المساء أخذت الملك لجناحى وقصصت له شعره وساعدته على ارتداء الأسمال . وضعت سلطانية على رأسه ثم قصصت كل الشعر الذى خرج منها . وقصصت شاربه وسالفه حتى صار طولهما بوصلة واحدة .. ارتدى الصندل والعباءة فبدأ منظره شيطانياً ..

تنكرنا بنفس الطريقة ، فبدأ منظرننا كالفلّاحين أو الرعاة . ثيابنا هى الأرخص لذا يلبسها كل الفقراء .

خرجنا بعد الفجر بساعة ، ومشينا عبر بلاد نصف مستقرة .. كنت أحمل حقيبة ظهر فيها بعض المون .. المون التى يمكن لملك أن يعيش عليها بعض الوقت .

وجدت له مقعدًا يجلس عليه على جانب الطريق ، ثم ابتعدت عنه .
الغرض الرئيس كان أن أجلس قليلاً ... فلم أكن أجلس في حضرته أبداً .
برغم أن هذا صار من ضروريات التخفى .

سمعت صوت جلبة فحسبتهم فلاحين استيقظوا مبكراً ، ثم فطننت إلى أنه
جمع من الفرسان المسلحين ، فجريت للملك وطلبت منه أن يقف ويبدو
متسولاً متواضعاً ... حاول ذلك بصعوبة .. قلت له :

— « نحن بلا سلاح .. وهذا الحشد قادم . يجب أن يصدقوا أننا فقراء ..
لن نبدو كفلاحين بل نفكر كفلاحين » .

وعد بأن يجرب .. لقد صرت أتصرف معه كأم تحاول جاهدة أن تنقذ
ابنها من ورطة . كان يحاول جاهداً أن يبدو طبيعياً لكنه كان فاشلاً تماماً .
مثلاً رأيته يخرج خنجرًا من عباءته وصدمني هذا . ليس مسموحاً لنا
كعامة أن نحمل سلاحاً ..

قال لى :

— « أنت قادر على التنبؤ .. أنا معترف بأنك ساحر أقوى من مرلين ،
لكنه يتنبأ .. والتنبؤ أقوى من السحر » .

شعرت بأنه يجب أن أغير سياستى ، فقلت :

— « مرلين يمكنه التنبؤ بما سيحدث قريباً أو خلال عشرين سنة .. أما
أنا فبوسعى أن أخبرك بما سيحدث بعد مئات السنين . ربما 700 سنة . »

لم يكن عليك أن تبث كلامك مع هؤلاء القوم .. كل ما عليك هو أن تقول .. قلت له :

— « أنا أترك لمرلين عمليات التنبؤ السهلة لكك تعرف مثلاً أنني تنبأت بقدمك قبل أن يقع بيومين .. »

كان الملك نهماً لمعرفة ما سيحدث في الـ 13 قرناً القادمة كأنه يتوقع أن يعيش فيها جميعاً .. هكذا رحت ألعب دور النبى .. مارست أفعالاً مشينة كثيرة فى حياتى لكن هذا كان أسوأها ..

ذات مرة مر بنا فارسان . فوقف الملك إلى جانب الطريق وقد أبدى التواضع كفلاح لكنهما اندفعا جواره حتى كادا يمزقاته تحت الحوافر . ما أن ابتعدا حتى وقف غاضباً محنقاً .. نظر الفارسان لنا من بعيد ثم وجداً أنه من العبث الاهتمام بحثالة مثلنا .. وفجأة أطلق الملك سبة .. فاندفع الفارسان عاندين نحونا والغضب يعميهما .

كان هذا هو الوقت المناسب كى أفجر الديناميت الذى ظللت طويلاً أحتفظ به فى حافظة ظهري . كنت أدخره لعمل معجزة ما .. هكذا فجرت الديناميت أمام الحصانين . بدا المشهد كأنه انفجار سفينة بخارية فى المسيسبى .. ولعدة دقائق أمطرت السماء علينا دروعاً وأجزاء من الفرسان . وتخلفت حفرة سيجهد الناس أنفسهم فى فهمها لعدة أعوام .

أقنعت الملك بصعوبة أن هذه الخدعة لا يجب تكرارها .. والحقيقة أن السبب هو أن هذا كان آخر ديناميت معى .

الفصل السادس عشر

الملك يتدرب

كان على أن أدرب الملك على أن يبدو فقيراً .. لذا رحت أقول له :

— « اخفض ذقنك من فضلك .. لا تنظر للأفق من فضلك بل انظر للأرض .. هكذا أفضل .. لكن ثمة شيء مهم ناقص .. لا أعرف ما هو . امش ثلاثين خطوة لأملاً عيني منك .. هكذا . رأسك معتدل .. كتفك معتدلان ... كل شيء صحيح وبرغم هذا شيء ما خطأ » .

— « وماذا أفعل لأكون مقتناً ؟ »

— « سوف نمضى فترة هنا نتدرب على المشى .. وعندما ندخل كسوخ أحدهم فعليك ألا تنادى رب البيت بالخدام أو الوصيف » .

— « سوف أناديه بالرجل الطيب » .

— « لا بأس .. لكن الأفضل أن تسميه (الأخ) .. »

— « أقول (أخ) لهذه القذارة ؟ »

— « نحن نحاول فعلاً أن نكون بهذه القذارة .. وعليك أن تطلب الطعام لك ولى .. وتطلب المأوى لك ولى . لو لم تفعل فلسوف يفترض صاحب الكوخ أننا لسنا متساويين » .

كان رأس الملك شبيهاً بزجاجة الساعة .. يستوعب كل شيء لكن عليك أن تعطيه حبة رمل في كل مرة ..

لقد نجحت في كل شيء لكن ظل كتفاه عنيدين يرفضان الانحناء . قلت له :

— « تخيل أنك مدين وأنك فقدت عملك — وهو إصلاح حدوات الخيول — وأطفالك جوعان وزوجتك مريضة .. »

كلام سهل لكنه غير قادر على التأثير على أحد . السبب هو أنه لا يوجد في الكون مال كاف .. العمل العقلي يجلب الكثير من المال مقارنة بالعمل اليدوي . بالإضافة لهذا هو ممتع . قانون العمل لا يتغير .. كلما زادت متعتك من العمل ، كلما كان أجرك أعلى ..

* * *

بلغنا ذلك الكوخ عند العصر فلم نر علامات حياة من حوله . كل شيء ينطق بالخراب والفقر .. والصمت يذكر بصمت الموت .

كان الباب موارباً فدنونا على أطراف الأصابع .. قرعنا الباب وانتظرنا . رأيت في الظلام خيال امرأة على الأرض تبدو كأن مجيئنا أيقظها . قالت لنا :

— « الرحمة .. لم يبق شيء هنا .. »

— « لم آت لأخذ شيئاً يا امرأة » .

— « أنت لست قسماً ؟ »

— « لا .. أنا غريب . »

فى الضوء الخافت رأيت مدى ضموها ... قالت لى :

— « المكان لعنته الكنيسة .. فر بجلدك .. اتركنا أيها الغريب النبيل وخذ معك بركاتى . »

كان من الواضح أنها ظمأنة فبحثت عن وعاء خشبى وهرعت إلى الجدول القريب أملؤه بالماء ، وعدت للكوخ . كان الملك قد أزاح مصراع النافذة ليدخل ضوء الشمس والهواء . راحت المرأة تشرب فى نهم .. هنا سقط الضوء على وجهها فأدركت أنها مصابة بالجدرى !

قلت للملك :

— « اخرج من هنا يا سيدى .. فالمرأة مصابة بالوباء الذى هز كاميلوت منذ عامين . »

لكن الملك لم يتزحزح لأنه رأى أن الفرار عار .

قالت المرأة :

— « سيدى .. هلا صعدت هذا السلم وألقيت نظرة وأخبرتني بما تجده ؟ لا تخف .. فقلب الأم لا يتحطم إذا كان محطماً بالفعل . »

نظر الملك فوق السلم كما قالت فرأى رجلاً نائماً .. قال لها :

— « هل هذا زوجك ؟ إنه نائم ... »

— « الحمد لله أنه نام .. ولن يوقظه شيء أبداً فقد مات » .

تسلق الملك السلم ثم هبط وثمة شيء رقيق تحت إبطه . فتاة فى الخامسة عشرة نحيلة جداً تموت بالجدري . كانت هذه هى الشجاعة ذاتها .. مواجهة الموت الأكيد فى هذا المكان المظلم بلا مهرب ، ومن دون شهود يقرّون بشجاعتك . إنه يحمل الموت بين يديه .

أرقد الفتاة جوار أمها فراحت الأم تلمس عليها وتلثمها .. كدت أسقى الفتاة فقالت الأم :

— « لا . لا . هي لا تتعذب .. هذا أفضل . ربما أعلاها الماء للحياة بينما لا يوجد ما تعيش من أجله .. أبوها وأخوها رحلوا . الكنيسة لعنتها .. »
وحكت لنا مأساتها منذ كانت أسرة سعيدة .. سعيدة بمعنى أن أفرادها لم يموتوا إلى أن استولى إقطاعى على أرضهم الصغيرة ، وسجن ابنها .. وعاشوا على الكفاف ثم أصيبوا بالجدري ، فلغنت الكنيسة هذا الكوخ ومنعت دخوله .

قدمت لها بعض الطعام والشراب فرفضت بقوة .. لا تريد أن يقف شيء بينها وبين مصيرها . وفجأة نظرت لابنتها وصرخت :

— « ابنتى ! »

واحتضنت جسدها المتصلب بين ذراعيها .. لقد شعرت بقنوم الموت .

الفصل السابع عشر

مأساة فى العزبة

عند منتصف الليل انتهى كل شىء وجلسنا مع أربع جثث ، فغطيناها
كيفما اتفق وأغلقنا الباب متاهبين لنواصل الرحلة . لم يكن مسموحاً لهم
بالدفن على الطريقة المسيحية ، بل هم أقرب لكلاب أو مجذومين .

سمعت صوت خطوات فأصابنى الهلع وابتعدت بالملك .. لا يجب أن يراتنا
أحد نغادر هذا البيت الذى منعت الكنيسة دخوله .

سمعنا صوت دقات على الباب فارتجفنا ، وجاء صوت يقول :

— « أبى .. أمى .. لقد تحررنا .. لدى أخبار رائعة لكما .. لماذا
لا تردان ؟ »

هنا انفتح الباب وعرفت أن هذين الرجلين هما ابنا السيدة ... سيجدان
جثث أهلها . فررنا بسرعة من الكوخ لأننا نخشى لحظة أن يكتشفا الجثة ..
رحت أجرى فى الطريق وتبعنى الملك .

حاولت أن أبعد المشهد عن ذهنى فقلت :

— « أصبت بنفس المرض من قبل لذا أنا منيع ضده .. لكن بالنسبة

لك ... »

كان الملك يفكر ثم قال لى :

— « كيف تحرر هذان ؟ أعتقد أنهما هربا ولم يطلق سراحهما » .

— « أعتقد هذا » .

— « إذن كان علينا أن نقبض عليهما ونسلمهما للشرطة .. مآلكهما

لا يجب أن يعانى العار » .

كان هذا هو الأمر .. لقد ولد هكذا وتربى هكذا .. دمه يفيض بهذه
القسوة ولا يرى العالم إلا هكذا . لا يرى عارا فى العبودية وتعذيب البشر
لكنه يرى العار فى هروب هذين من سجن سيدهما .

كانت هناك غابة مظلمة قررنا اجتيازها .. وكانت هناك عاصفة دانية
بدأت السماء تضيء بالبرق منها .

مشينا فى الظلام فاصطدمت بشيء ثقيل لكنه طرى نوعا ... وهنا التمع
البرق فرأيت وجه رجل مشنوق من أحد أغصان شجرة !... بدا مع
العاصفة كأنه يتلوى .. مشهد شنيع . يجب أن نقطع هذا الحبل فلربما
بقيت بعض الحياة فى الرجل . لكن آرثر اعترض :

— « لو كان قد شنق نفسه فهو قد قطع علاقته بالرب ويستحق أن يظل
معلقا ، ولو كان هناك من شنقوه فلا بد أن لهذا سببا » .

واصلنا المشى فعددنا نحو ستة مشنوقين ، ثم مر بنا رجال يطاردون
بعضهم .. وتعالى صوت زئير من حناجر رجال .. ثم رأينا عذبة تحترق
ومزيذا من رجال يركضون . طلبت من الملك أن نتوارى فى الغابة لأن هذا
ليس مكانا آمنا للغرباء .

مضى الوقت ثم خمد اللهب وكفت الأصوات ..

فررنا بعيداً نحو ستة أميال من هذا المكان ، وطلبنا المبيت لدى تاجر فحم . سألتنا زوجته عما إذا كنا سمعنا عن الأحداث البشعة فى عزبة أبلماور ..

نمنا حتى الظهر ثم صحونا جائعين .. لدرجة أن طعامهم الريفى المكون من بصل وخبز أسود بدا رائعا للملك . حكى لنا الزوجة عن حريق شب فى العزبة أمس وتم إتقاذ الأسرة كلها ما عدا المالك .. وجدوا المالك على بعد ميل مقيداً ومطعوناً ، واتهموا أسرة معينة تعرضت لظلم من هذا المالك . وتم اعتقال أفراد هذه الأسرة جميعاً وشنقهم .. زوج المرأة كان ضمن العصابة التى أعدمى المتهمين . لقد تم ذبح أو شنق 18 شخصاً .. أما السجناء فى قبو العزبة فقد فروا .. لا بد أن من بينهم ابنى تلك الأسرة المبتلاة بالجدرى .

لاحظت أن هؤلاء القوم ينحازون لسادتهم وليس لطبقتهم .. فى أى صراع بين سيد إقطاعى وبين رجل فقير مثلهم ، فهم يقهرون الفقير ويسحقونه . هذا محبط جداً لرجل يحلم بتكوين جمهورية .

لكنى برغم كل شىء أدركت أن تاجر الفحم مسرور نوعاً بما حدث لمالك العزبة . هناك جذوة غضب لدى هؤلاء القوم تسمح بتكوين جمهورية .

كنت أحلم .. أحلم باستمرار الملكية حتى يموت آرثر ، ثم إزالة النبلاء وإرغامهم على امتحان أعمال مفيدة ، ثم جعل الجميع متساوين .

الفصل الثامن عشر

اليانكى والملك يباعان كرقيق

للأسف بدأ بعض الفلاحين يتشككون فى أمرنا ، وأبدى الملك بعض الآراء الغريبة مما جعلهم يطاردوننا إلى الغابة ويقذفوننا بالحجارة .. تسلفت أنا والملك إحدى الأشجار ، لكن الفلاحين أشعلوا النار .. وهكذا وجدنا أننا نوشك على الاختناق من الدخان ..

وثبنا من فوق الشجرة ونحن غارقان فى الدخان والسعال ، وفجأة سمعنا صوت فارس يقول :

— « توقفوا وإلا فأنتم رجال موتى ! »

ما أجمل هذا الصوت !.. كل مخايل هذا الفارس تدل على النبيل والسيطرة ..

تراجع الجمع الغاضب بينما تفحصنا الفارس ثم سألهم :

— « ماذا تفعلون بهذين ؟ »

— « هما رجلان مجنونان يا سيدى » .

— « أحقًا لا تعرفون من هما ؟ »

— « أيها السيد النبيل .. هما غريبان لا يعرفهما أحد . وهما

متوحشان » .

قلت للغريب :

— « نحن مسالمان يا سيدى .. نساfer فى سلام .. ولولا تدخلك الشجاع
لقتلنا هؤلاء القوم » .

قال الفارس لرجاله :

— « اضربوا هذه الحيوانات بالسوط لتعود لأعشاشها » .

هنا فر الفلاحون بينما الفرسان يجلدونهم .. ثم أمرهم الفارس أن
يضعونا على سرجى حصاتين . ومشينا فى خلفية الموكب بين الخدم ... ثم
قضينا الليل فى حانة ، فتناول السيد العشاء ثم أخذ للنوم فلم نره إلا فى
الصباح .

عرفنا فى الصباح أن الفارس يدعى لورد جريب وأرضه تقع على
مسيرة يوم ، وقد أصر على أن نصحب موكبه حتى نكون فى أمان حتى
نبلغ المدينة التالية .

وصلنا للمدينة حيث زحام الناس فشكرنا اللورد وترجلنا ، ثم اقتربنا من
تجمع للناس لنرى مصدر اهتمامهم . كان هذا حشدًا من العبيد المقيدون
بالأصفاد ..

لم أستطع إبعاد عيني عن هذه المهانة للبشرية .. نسيت أننى من العامة
وتذكرت فقط أننى إنسان ... وتحمس .. فجأة .. كليك ! .. سرعان ما
وجدت أننى والملك مكبلان بالأصفاد !

ونظرنا لنجد أن الخدم المحيطين بنا يراقبون الموقف .. لقد كانوا يعرفون . وقال اللورد للخدم :

— « خذا هذين العبدین وقوما ببيعهما ! »

ثار الملك آرثر وطوح بأصفاده ، لكن الأوغاد تكاثروا علينا .. وسرعان ما وجدنا أيدينا مكبلة خلف ظهورنا . وصاح الملك :

— « أنا لست عبداً !! »

هنا قال أحد الخطباء فى السوق :

— « إذن أثبت أنك رجل حر .. عليك أن تبرهن لنا على أنك لست عبداً ... نحن نعتمد على كلام سيدك » .

صرخ الملك آرثر :

— « سيدى ؟ ليس لى سيد ... أنا السيد » .

الخلاصة أنه تم بيعنا فى مزاد .. بعد مئات السنين فى الجنوب الأمريكى سيباع ناس أيضا لأنهم لا يستطيعون إثبات أنهم أحرار ، لكن تأثير التجربة الشخصية كان قاسياً .

الأسوأ أن هذا البلد كان رخيصاً لذا تم بيعى بسعر يثير الخجل . بيع ملك إنجلترا بسبعة دولارات وتابعه بتسعة بينما كان الملك يساوى 12 دولاراً

على الأقل ..

قام النحاس بربطنا في سلسلة طويلة في مؤخرة بضاعته ، وبدأنا المشي مارين بكامبنت .. من الغريب أن يمشى ملك إنجلترا وتابعه مصفدين تحت عيون الجميع فلا يهتم أحد الفضوليين بالأمر . هذا يدل على أن الملك والصعلوك متساويان ما دمت لا تعرف . فقط عندما تعرف أنه ملك تتقطع أنفاسك .. نحن حمقى .. لا شك في هذا ..



أعتقد أن أشد ما أحزن الملك ، لم يكن سقوطه من قمة المجتمع إلى القاع ، بل ما حز في نفسه هو الثمن المهيّن الذي بيع به . صدع رأسي محاولاً إقناعي أنه لو كانت الحياة عادلة لساوى 25 دولاراً ، وأنا أشك في أن العالم رأى ملكاً يساوى هذا السعر قط ..

وقد تكفل النحاس بتحويل الملك إلى عبد فعلاً . لا داعي للوصف لكن أؤكد لك أنه خلال أسبوع كانت السياط قد مزقت ظهره . لكن روحه ظلت شامخة . لم ير النحاس من قبل عبداً يظل رجلاً حتى يموت . فالملك كسان أكبر من الملك بكثير . كان رجلاً .. والرجل لا يمكن سحقه .

كنت في ذلك الوقت راغباً بشدة في التحرر .. في الفرار .. لقد أقتعت الملك من قبل بعدم التهور ، ولكنى أتوق للحرية بشدة . وضعت خطة سوف تستغرق وقتاً وصبراً ..

كنا نمر بمغامرات عدة . ذات مرة مررنا بموكب كبير وياله من موكب !.. يخيل لك أن كل رعاة المملكة كانوا فيه . كانت هناك عربية وفوقها تابوت .. وفوق التابوت فتاة حسناء ترضع طفلاً . ففى عينيها لموع لكن رضيعها يضحك ويحتضن ثديها بيده الصغيرة المكتنزة . كان الرعاة يجرون جوار العربية وهم يطلقون السباب وأقطع الألفاظ .. كنا خارج لندن وبدأ لى أن هذا هو المجتمع (اللندنى) ..

كانت هناك مشنقة ، وقد جاء جلاد ساعد الفتاة على الصعود فوق مقعد . وقف المأمور جوارها ينظر للوجوه المحملقة ، وبدأ يحكى قصتها ..

— « القانون هو العدل .. أحياناً يخطئ القانون فلا نملك سوى أن نصلى من أجل روح من سقطوا تحت نراع القانون . القانون حكم على هذه الشابة بالموت . كانت هذه الفتاة ابنة 18 عاماً زوجة سعيدة وأماً . وكان زوجها يكافح للظفر بلقمة شريفة ، ثم حدث ما جعلهم يرسلونه عبر البحار .. الزوجة بددت كل ما تملكه من أجل الطعام ، وعندما نفذ ما لديها طردت فى الشارع وراحت تتسول . فى النهاية سرقت قطعة قماش وقبض عليها .. وقد تعاطف معها الجميع ، لكن المدعى العام أصر على أنها مدانة . لا يمكن الصفح عن هذه الجريمة أمام المجتمع . وهكذا حكم القاضى عليها بالموت فهب صاحب قطعة القماش يرتجف ويصرخ : البائسة .. لم أعرف أنه الموت !!. وانتحر فى نهاية اليوم . هكذا أضيف موته إلى جرمالم

« الفتاة .. »

وضعوا الأنشودة حول عنقها بينما كانت تقبل طفلها في نهم . وكان
الطفل يضحك . مما حرك القلوب حتى قلب الجلاذ نفسه . وانتزع الكاهن
الطفل من بين ذراعيها . فصاحت :

— « طفلى سيموت .. لا أم ولا أب ولا بيت .. سيموت » .

قال الراهب :

— « لديه هذا كله فأنا سأربيه حتى أموت » .

بدا على وجهها تعبير من الامتنان .. تعبير حملته معها للسماء للأبد .



الفصل التاسع عشر

المأزق

بنت لنا لندن كقرية كبيرة .. وقد قابلنا الكثير من الفرسان الذين نعرفهم ، لكنهم لم يعرفونا فى هذه الأسمال التى نلبسها . مرت بى ساندى على بعد خطوات فلم تنظر لى على الإطلاق .

لكنى سررت إذ لمحت بائع صحف . ولمحت سلكاً ينحدر من بيت لبيت .. كان هذا هو سلك التلغراف .. السلك الذى علمته لهؤلاء القوم ، وكان هو سببى للفرار لو حصلت على جزء منه . كنت أتمنى أن نفر ذات ليلة أنا والملك .. نقيد النحاس ... نلبسه ثيابنا .. نضعه ضمن العبيد ونفر نحن ..

كان الملك قوى الجسد مهيئاً لكن أحداً لا يريد عبداً كهذا .. أما أنا فقد صار سعرى 22 دولاراً بلا مناقشة ، ولم يكن أحد راغباً فى دفع سعر كهذا .. هكذا عرفت أنني لن أفارق الملك فكلانا سلعة كاسدة ...

فقط لو وجدت قطعة حديد تصلح لفتح القفل . وقد استطعت بالفعل أن أجد واحدة . قلت للملك إننا سوف نفك القيود وننتظر وعندما يأتى النحاس لتفقدنا ، سوف نقهره ونأخذ ثيابه ونفر .. راقبت الفكرة للملك .

انتظرنا فى المساء حتى نام زملاؤنا العبيد . ليس من الحكمة أن تخاطر مع هؤلاء متوقعاً ألا يفشوا شرك .

كان فك القفل صعباً .. فى كل مرة تحدث جلبة لا بد أن توقف واحداً من الغافين . فى النهاية تحررت .. وعدت رجلاً حراً . تنهدت ثم رحت أجرب مع قيود الملك . لكنى تأخرت !... لقد ظهر السيد حاملاً شمعة ، فتكومت جوار رفاقى ورحت أعط حتى أخفى أننى صرت بلا أصفاد ..

تفقد الرجل النائمى ثم ابتعد وأغلق الباب . كان معنى هذا فشل الخطة .. صرخ الملك آرثر :

— « هلم .. هاته ! »

وثبت فى الظلام الدامس نحو الباب قبل أن ينطلق وخرجت أبحث فى الظلام ، فاصطدمت بشيء طرى .. لا بد أنه هو النحاس ، ودار بيننا صراع محموم . وسرعان ما ارتمينا على الأرض خارج المرداب نتقاتل .. جاء مجموعة من الحراس حاملين المشاعل وفصلونا عن بعض ، ثم اقتادونا بعيداً . يبدو أنهم يريدون أن يلقوا بنا فى الحجز .

لقد فشلت مهمتى .. لكن ماذا يفعل النحاس عندما يجد أن مهاجمه هو أنا ؟ وماذا لو سجنونا فى مكان واحد ؟ لكنه أدار وجهه لى فأدركت أنه ليس نفس الشخص !

* * *

كانت ليلة طويلة لكن الصباح جاء أخيراً . عندما استدعونى للتحقيق كذبت وزعمت أننى عبد وأن سيدى قد مرض ، هكذا طلبوا منى أن أجرى بأقصى سرعة لأجلب الطبيب .. جريت فى الظلام بسرعة فاصطدمت بهذا

الرجل العامى . توسلت له أن يتركنى لأتخذ حياة سيدى الأيرل لكنه ضربنى ورفض تركى ..

صاح الرجل إن هذا كذب وإننى هاجمته فى الظلام بلا سبب ، فأمر القاضى رجاله بجلده :

— « اضربوه حتى يتعلم ألا يعترض طريق خادم أحد النبلاء .. ! »

أطلقوا سراحى فى النهاية فعدت مسرعا بلا إفطار إلى مخيم العبيد .

هنا فوجئت فى رعب أن الجميع قد رحلوا ! ... كلهم ما عدا نخاس العبيد نفسه الذى رقد على الأرض فاقد النطق .. كأن مشاجرة حدثت هنا .

كان هناك تابوت على عربة ، وكان بعض الحمالين يحملونه ليدخلوا المكان ..

حكى لى أحد الواقفين :

— « كان هنا 16 عبداً قد ثاروا على سيدهم وقتلوه » .

— « كيف حدث هذا ؟ »

— « قيل إن أغلى عبد هنا قد استطاع الفرار بحيلة سحرية . عندما

اكتشف السيد فرار العبد جن .. حمل العصا واتهال بها ضرباً على عبيده .. فقاوموا وضربوه بدورهم حتى مات » .

صحت :

— « هذا شنيع .. وهل حوكم هؤلاء ؟ »

— « محاكمة ؟ لقد انتهت !.. هل حسبتها تستغرق أسابيع ؟ لم تستغرق سوى ربع ساعة .. »

— « وكيف وجدوا الفاعل ؟؟ »

— « لا يهتمون بتفاصيل بسيطة كهذه .. هذا هو القانون الذى تركه لنا الرومان .. لو أن عبداً قُتل سيده فكل العبيد لدى السيد يقتلون » .

— « ومتى يموت هؤلاء ؟ »

— « خلال 24 ساعة .. ربما بعد يومين إلى أن يجدوا العبد الأبق » .

شعرت بقلق وسألت :

— « هل سيجدونه ؟ »

— « بالتأكيد .. حراس فى كل مكان وعلى كل بوابة وعبيد ممن يعرفون شكله فى كل ركن » .

ترك الرجل .. وعند أول ناصية ابتعت عبادة مختلفة ، وربطت معظم وجهى بوشاح كمن أصيب بالحمى فى أسنانه .. ثم تسلمت إلى مكتب التلغراف الموجود فى محل جزار هنا . دخلت ففوجئ الشاب المسئول وكاد يصرخ ، لولا أن وضعت يدي على فمه وقلت له :

— « لو صرخت فأنت ميت .. هلم اطلب كاميلوت » .

ذهل الفتى لأن مظهرى لا يوحى بأننى أعرف قدرات التلغراف . فليفعّل هذا وإلا طلبتها أنا بنفسى فأنا رجل بئس .

— « اطلب كلارينس » .

— « كلارينس من ؟ »

— « لا يهم .. فقط اطلب كلارينس » .

لم أضيع وقتي في تحية كلارينس بل قلت له :

— « الملك هنا وفي خطر . تم القبض علينا كعبيد . لا يمكننا البرهنة عن شخصيتنا . أرسل 500 فارس يقودهم السير لانسلوت .. ليأتوا حالاً ويدخلوا لندن من الباب الجنوب الشرقي .. ابحث عن رجل يلبس خرقة بيضاء على يده اليمنى » .

جاءت الإجابة :

— « سينطلقون خلال نصف ساعة » .

غادرت المكان قلقاً .. فرسان ودروع .. يتحركون في التاسعة لكنهم لن يستطيعوا الإسراع .. لا أحوال والطرق ممهدة .. سيغيرون الخيول مرتين . سيصلون في السادسة .. سيروني بالشاش على ذراعي وسوف أتولى القيادة . ثم ننتقل للسجن لنحرر الملك .

لكن الأمر كان خطراً .. عند أحد المنعطفات قابلت أحد العبيد من زملائي مع حارس . سعلت فنظر لي نظرة قاتلة .. لا بد أنه يتساعل متى سمع هذه السعلة من قبل .

جريت إلى زقاق جانبي خلف المتجر وزعمت لنبائعة أننى ضابط متنكر
أطارد العبيد الهاربين . لكنى وجدت نفسى بلا سابق إنذار أمام ضابط ،
والأصفاد فى يدى .

غضبت وأقسمت أننى جئت من رحلة طويلة فى البحر .. فى النهاية
تفحصنى العبد بدقة وعرفنى . هكذا كفت عن الكذب ولمته على تسميى
لهم ، لكنه لم يخجل بل اندهش .. وقال :

— « ألم تفر أنت وتتسبب فى شئنا ؟ .. أنت المسئول .. هذا مضحك » .

برغم هذا كان فى كلامه منطق لا بأس به .

قلت للعبد :

— « أنت تعتقد أنهم سيشنقوننا بعد يومين .. أليس كذلك ؟ .. هذا لن
يحدث » .

قال :

— « بل هو سيحدث ظهر اليوم !! .. لقد كانوا ينتظرون العبد الأبق وهم
قد وجدوه !! »

هنا فهمت الموقف الخطر ...

هكذا لم يعد هناك تأجيل . عندما يصل الفرسان سيكون الشنق قد تم منذ
أربع ساعات . لقد عثروا على العبد المفقود .

الفصل العشرون

سير لانسلوت والفرسان

بدأ المشهد خارج أسوار لندن .. يوم جميل صحو تتمنى أن تعيش فيه لا أن تموت . لقد أعدوا منصة مريحة يجلس فيها النبلاء وزوجاتهم لمراقبة الإعدام . أنت تسلية نهاية الأسبوع لهؤلاء القوم .

وثب الملك ليواجه القوم وقد امتلأ بالكدمات والقذارة وأعلن أنه هو الملك آرثر ، وأنه سيعاقب بالخيانة كل من يمس شعرة من رأسه .. هنا اتدهش عندما قوبل بالضحكات والسخرية .

— « دعوا الملك يتكلم .. دعوه يسمعنا قطوف الحكمة » .

تحرك رؤساء الشرطة بهبط ، مما يعنى أن الطقوس ستبدأ . وتلوا علينا جرائدنا وحكم الإعدام .. ثم جاء القس يصلى على أرواحنا .

ما أجمل أن يظهر الفرسان الآن ! لكن هذا غير وارد بهذه السرعة ..

تدلى أول العبيد من المشنقة وراح يتلوى لأن أطرافه غير مربوطة .. ثم تلاه عبد آخر .

كان الأمر مخيفاً . أدت رأسى جانباً هنا لم أر الملك !... لقد كانوا يضعون العصاية على عينه !... أصابنى الشلل من الرعب .. ووضعوا الأنشودة حول عنقه . وثبت من مكائى صانحاً .

هنا رأيت في الأفق الفرسان الخمسمائة قادمين !... كانوا يركبون الدراجات التي علمت المملكة صنعها .. ياله من مشهد عظيم .

لوحت بيدي بينما اندفع نحوي لانسلوت .. فصحت :

— « على ركبكم يا أوغاد ... حيوا الملك !... من لا يفعل سيبيت في الجحيم الليلة » .

كان من المثير أن ترى الحشد يتراجع في رعب .. لقد كان من أهاتوه منذ دقائق هو الملك فعلاً . لقد امتلأت بالرضا والنشوة .. هذا مشهد من أروع ما رأيت ..

هنا رأيت كلارينس قادمًا بنفسه . قال لي :

— « مفاجأة مذهلة .. أليس كذلك ؟ قررت أن أتى بنفسى وكنت قد جعلت الأولاد يتدربون على الدراجات قليلاً قبل أن نأتى » .

* * *

لقد عدنا لكاملوت أخيراً ..

بعد يومين جلست أطلع الصحف على مائدة الإفطار ، فوجدت في صفحة الإعلانات خبراً يقول :

— « اللورد العظيم والفارس المغوار سير ساجامور لو ديزيوس سوف يتنازل ويواجه وزير الملك المسمى (هانك) والشهير بالسيد ، وهذا من أجل تسوية لإهانة سابقة . سوف يتواجهان في الساعة الرابعة من صباح

اليوم السادس عشر من الشهر القادم . وستكون مواجهة حتى الموت لن يسمح فيها بالصلح . وهذه أول مبارزة تتم طبقاً للقانون الجديد الذى يتيح لكل متبارز أن يستخدم السلاح الذى يروق له .

راحت كاميلوت كلها تتكلم عن هذه المبارزة ..

لم يكن سبب اهتمامهم أن ساجامور وجد الكأس المقدسة ، وهو لم يجدها طبعا ، ولا كان الاهتمام لأن أهم ثانى رجل فى المملكة يشارك فى المبارزة . سبب الاهتمام أن هذه ليست معركة بين فارسين بل هى صراع بين ساحرين .. مرلين وأنا ..

كان الكل يعرف أن مرلين مشغول يزود دروع سير ساجامور بقوى سحرية .. من ضمن هذه القوى ثوب يجعله خفياً . لا يستطيع أى عدد من الفرسان قهر رجل كهذا ..

جاء يوم المواجهة فنصبت الخيام .. وجاءت الأرسقراطية البريطانية كلها ورفرت الرايات . كان هناك الكثير من الفرسان الذين يرغبون فى الخلاص منى لأن علاقتنا سيئة .

كانت هناك خيمتان .. واحدة لى والأخرى لخدمى . أعطى الملك إشارة فظهر المنادون يعلنون أسباب المواجهة .. حبس الأكل أنفاسهم وراحوا يلتهمون المشهد فى فضول .

من خيمته ظهر سير ساجامور كأنه جبل من الحديد والرمح فى يده .. مشهد نبيل بحق .. وصاح الناس فى إعجاب وانبهار ..

عندما ظهرت أنا ساد الصمت .. ثم دوت الضحكات ... كنت ألبس ثياباً مريحة خفيفة وبلا خوذة . وكان حصاني صغير الحجم لكنه رشيق سريع الحركة ناعم كالحرير .

قابلت برج الحديد ثم مشيت معه إلى حيث كان الملك يجلس جوار الملكة .. أدينا التحية فقالت الملكة :

— « أيها الرئيس .. أتحارب عارياً بلا دروع ولا سيف ؟ »

أشار لها الملك بأناقة بما معناه أن هذا ليس شأنها ..

ظهر مرلين من مكان ما وبغثر على السير ساجامور مساحيق جعلته يبدو كشبح أبي هاملت . ثم إن الملك أعطى إشارة فاندفع مرلين كالسهم نحوى بينما تصاعد الصياح ..

عندما صار الرمح على بعد خطوات أزحت الحصان بخفة جانباً فاندفع الفارس جوارى . كررت هذا التكنيك عدة مرات حتى تعالى التصفيق وجن السير ساجامور .. وراح يطلق السباب ..

أخرجت الأكشوط من سرج حصاني وصوبتها نحوه .. كان قادماً والدم فى عينيه فانتظرت حتى اقترب ثم قذفته بالحبل . هنا التف حوله وفقد توازنه ليسقط من على المرج ...

لم يكن الناس قد رأوا أساليب رعاة البقر هذه .. وراحوا يصرخون :

— « المزيد .. المزيد !! »

سقط سير ساجامور فاذاً النطق وحملوه لخيمته ، ففككت الأثشوة
بسرعة وأنا أعلم أنني سأستعملها من جديد . على الفور ظهر السير
هبرفيس دى ريغيل ليواجهنى بعد ساجامور .

انقض على فتحاشيته .. مر جوارى كالوميض .. وخلال لحظة صار
سرجه خالياً ..

من جديد هلل الناس .. كان على أن أواجه آخرين منهم سير جالاهاد ..
وفى النهاية وجدت أنني أواجه سير لاسلوت نفسه !!

أنا فخور . أواجه فرسان المائدة المستديرة أمام عيون الملك آرثر
والملكة جنيفر ..

من مكان ما جاء الفارس الذى لا يقهر وحوله عاصفة ، وفى لحظة
كنت قد أسقطته من فوق جواده واتحيت أحيى الجمهور الذى جن جنونه .
لقد كان النصر ساحقاً فلن يضايقتنى أحد بعد هذا ..

فجأة سمعت النفير يعلن قدوم مبارز آخر .. بدا لى هذا غريباً ..

فجأة بحثت عن أنشوطتى فوجدتها اختفت . الساحر اللعين سرق السلاح
الذى واجهت به كل هؤلاء . ومن خيمته ظهر ساجامور من جديد مندفعاً ..
تظاهرت بأننى لا أراه حتى أقنع مرلين أن سحره فعال ، فصاح :

« أعرف أن أنذك حادة السمع .. لا ترائى لكك تسمعنى ، وليسوف

تذوق طرف سيفى » .

كان الموت واضحاً في وجهه وأدركت أنه من المستحيل أن أتفادى سيفه . هذه المرة سيموت أحدهنا .. ويمكن أن أعطيك اسم الجنة . هكذا وقفنا نتبادل النظرات وكل منا ساكن كالتمثال ..

ثم اندفع ساجامور نحوى ..

صاح الناس :

— « اهرب .. أنقذ نفسك ! »

لم أتحرك ولو بوصة حتى صار هذا الرعد على بعد خطوات منى ، فأدركت أن الوقت قد حان . أخرجت مسدساً حريباً من قرابى ، وتبدى برق ودوى صوت انفجار .. وقبل أن يفهم أحد ما حدث كان المسدس قد عاد لقرابه .

حصان بلا فارس والسير ساجامور على الأرض ميت .

اندھش الناس لأن الرجل ميت بلا تفسير .. ثمة ثقب فى الدروع على صدره لكنه صغير جداً ، لا يبدو ذا أهمية . طلب منى الملك أن أشرح سر هذه المعجزة ، لكنى ظللت واقفاً كالتمثال حيث أنا .

قلت :

— « لو كان هذا أمراً فلسوف أتى .. لكن الملك يعرف القوانين .. على أن أنتظر حتى يطلب أحدهم مواجهتى » .

ساد الصمت .. فقلت :

— « حسن .. أنا أتحدى الجميع .. كل فرسان إنجلترا أن يواجهوني ..
ليس كواحد بل مرة واحدة » .

كنت أخدعهم فعلاً .. فى مواقف كهذه كن جريئاً والعب بورقك كله مرة
واحدة . هجم بعض الفرسان فصوبت بمسدسى على أحدهم .. باتج ..
سرج خال .. باتج سرج آخر خال .. كنت أعرف أن عندى اثنتى عشرة
طلقة فى الغدارتين ، لكن لو لم تنجح عشر طلقات فى إقناعهم فليسوف
يقتلنى الفارس الحادى عشر ..

استنفدت تسع طلقات .. وبدأت أقنط .. لكن الفرسان توقفوا عند هذا
الحد وتراجعوا .. أنا قد فزت ..

أين مرلين ؟ لقد اختفى . كلما هزم سحر النصابين أمام سحر العلم ،
بادر سحر النصابين بالفرار .

* * *

الفصل الحادى والعشرون

بعد ثلاثة أعوام

الآن لم يعد على أن أخفى أسرارى واختراعات القرن 19 العظيمة التى لى . لقد جعلت القرن التاسع عشر ملكاً للقرن السادس .

ثلاثة أعوام مرت ، وهى ذى إتجلتراً بلد مستقر جميل .. المدارس فى كل مكان ، وهناك صحف ممتازة .. هناك كتب عديدة صدرت ، منها كتاب عن النكات .. كان يحوى بعض النكات السخيفة التى نسمعها منذ 13 قرناً ، وهذه المرة لم أتمالك إلا أن أشتق المؤلف .

لقد ولى الرق ، وصار كل الناس يدفعون نفس الضرائب . أدخلت الجراموفون والهاتف والقطار البخارى والسفينة البخارية .. وبدأت أستعد لإرسال بعثة لتستكشف أمريكا .

بدأت كذلك إنشاء خط السكك الحديدية بين لندن وكاميلوت . واستعنت بالفرسان لينقلوا الاختراعات الجديدة للناس .

كنت أفكر فى شينين طموحين .. أولاً أردت أن أقضى على سلطة الكنيسة الكاثوليكية لتصير العقيدة البروتستانتية هى الأساس . ثم أردت أن تكون هناك استفتاءات بعد وفاة الملك آرثر .. استفتاءات يشارك فيها رجال ونساء .. لقد حكم آرثر البلاد نحو ثلاثين عاماً ، وحان الوقت كى أقدم للعالم شيئاً غير مسبوق : تغيير حكومى لا تراق فيه دماء .

كان تابعى كلارنس يشجع النظام الملكى ، لأنه يؤمن أن أى أمة اعتادت النظام الملكى ، سرعان ما تنفى وتضمحل لو فقدت الملكية . قلت له إن الملوك خطر .. لماذا لا يتم تنصيب أسرة من القطط لتكون مالكة ؟ .. لها نفس مزايا الملوك ولا خطر منها ولا تكلف شيئاً . هذه القطط لا تشنق أحداً ولا تقطع رأس أحد .. ولا تسجن ولا تظهر قسوة .

جاءت ساندى التى صارت زوجتى ... جاءت مندفعة .

كانت تبكى وصوتها لا يخرج من شفيتها . احتضنتها ولمست على شعرها محاولاً فهم ما يدور :

— « ماذا حدث يا عزيزتى ؟ تكلمى ؟ »

سقط رأسها على صدرها عجزاً .. وشهقت قائلة :

— « هلو — سنترال ! »

صرخت فى كلارينس :

— « هلم .. اطلب معالج الملك حالا » .

خلال دقيقتين كنت أركع جوار فراش الطفلة .. عرفت التشخيص فوراً .. دفتيريا ..

قلت للطفلة :

— « استيقظى يا عزيزتى هلو — سنترال » .

بصعوبة قالت :

— « بابا .. »

طلبت الكبريت وجلست جوارها أنتظر الأطباء . وجلبت دورق تنفس الدفتريا .

دخل سير لانسوت في دروعه النفيسة ، وكان متجهًا لقاعة المائدة المستديرة التي صارت مركزًا لتجارة الأسهم . نزع خوذته ووقف جوار الفراش ...

وضع فتيلًا لمصباح الكحول ثم بدأ يشعل دورق تنفس الدفتريا . صنعت لنا ساندوي ما يشبه الخيمة ثم بدأنا تسخين الدورق مع بعض الكبريت والجير ليتصاعد البخار .

كان لانسوت رجلًا وسيمًا طيبًا .. كان سيسعد زوجته لو تزوج ، لكن للأسف .. موضوع الملكة جنيفر .. ليس من الحكمة أن نتكلم عن هذه الأمور الآن ..

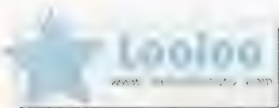
ظل ساهرًا معي جوار الطفلة ثلاثة أيام ، حتى زال الخطر .. ثم حملها بين ذراعيه وقبلها . بعدها ابتعد في الردهة وسط عيون الفرسان المعجبين به . لسبب ما شعرت أنني لن أراه ثانية وقد أذى هذا قلبي .

قال لي الأطباء إن علينا إبعاد الطفلة لتستعيد قواها . يجب أن نظفر بهواء البحر ..

هكذا أقلعنا بسفينة وبعد أسبوعين وصلنا للساحل الفرنسي .

قدم لنا الملك الشاب فى المنطقة خدماته . وكانت قلعة الصغيرة مريحة .
 لما نفذ ما معنا من مؤن ، أرسلت السفينة لإنجلترا من جديد ..
 فى الوقت نفسه كنت أريد أن أعرف نتائج تجربة قمت بها لجعل
 الفرسان ينهمكون فى رياضة تستهلك طاقتهم .. بدأت أعلمهم لعبة
 البيزبول .

* * *



الفصل الثانى والعشرون

التحريم

لكن طفلتى بدأت تتدهور من جديد وصارت حالتها خطرة . ظللنا نعى بها طيلة اليوم ..

كانت ساندى رفيقة بسيطة طيبة القلب . كانت زوجة وأمًا بلا أخطاء .. برغم هذا لم أتزوجها لأى سبب سوى أنه طبقًا لقواعد الفروسية هى ملكى حتى يظهر بها آخر .

مع الوقت ومع مرور الأحداث همت بها حبًا .. كنت غارقًا فى فجوة 13 قرنًا بين العالمين ، وقد سمعتنى بعد الزواج أصرخ وأئن أثناء النوم .. عندما صاحوت من النوم قالت لى إننى كنت أ همس باسم أحد أحيائى الذين أفقدتهم . قالت لى إنها ستطلق نفس الاسم على الطفلة .. سألتها عن الاسم فقالت فى مرح :

— « هالو .. سنترال !! »

احتكت عظامى ببعضها من فرط الضحك ، لكنى لم أظهر ضحكاتى . كنت استعمل العبارة التى يستخدمونها فى الهاتف فى زمنى .. آلو سنترال ! . حسبتها هى اسمًا وأصرت على تسمية ابنتها به .

لمدة أسبوعين عشنا بعيدين عن العالم . هذا شعور لا يمكن وصفه
عندما ترى ابنك فى عالم الظلال ، ثم تجده يستعيد قواه .. ثم ينير العالم
بضحكته ..

لكن السفينة لم تعد قط بعد رحلتها إلى كاميلوت . صعدت إلى هضبة
عالية ترأقب البحر . لا أرى شراعاً واحداً .. البحر خال تماماً .
عدت وأخبرت ساندى بهذه الأخبار . ماذا حدث ؟ هل تم غزو كاميلوت ؟..
زلزال ؟ .. وباء ؟ ..

لا جدوى من التخمين لذا افترضت من الملك سلاح بحريته .. سفينة
صغيرة جداً لكنها تصلح .

ودعت ساندى وطفلى وعدت وحدى إلى إنجلترا . لم يكن الوداع سهلاً ،
فقد شعرت انها المرة الأخيرة ..

صباح اليوم التالى بلغت إنجلترا .. كانت هناك سفن فى المرفأ فى دوفر .
لكنها كانت خالية بلا علامات حياة ..

فى كاتدربرى كانت الشوارع خالية تماماً ..

رأيت جنازة صغيرة هى أسرة تمشى وراء تابوت .. لكن لا صلوات
ولا شموع ولا أجراس .. بكاء فقط . مروا بالكنيسة ولم يدخلوها . ورأيت
أن جرس الكنيسة مربوط بحيث لا يدق ..

هنا فهمت المصيبة .. هذا ليس غزواً بل هو حرمان كفى ..

لقد عاقبتنى الكنيسة بالحرممان وفر الكل منى . لم يعد أمامى سوى
التخفى والتحرك وحدى .

رحلة تصبة .. صمت فى كل مكان .. الناس لا يتكلمون ولا يمشون معاً ..
كل رجل وحده مطرقاً برأسه .

أردت ركوب القطار لكاملوت لكن المحطة كانت خاوية .

وصلت هناك فى ساعة متأخرة . ورأيت الظلام والصمت فى كل مكان .
يبدو أن الكنيسة قد تولت كل شىء وقضت على الحضارة التى صنعتها .
بدت لى القلعة مظلمة فوق قمة الجبل .. ولا يوجد فيها ضوء ..

كانت البوابة مفتوحة والجسر منصوباً .. فدخلت .. لا صوت سوى
صوت كعبي ..

* * *

كان كلارينس هناك وحده ..

كان غارقاً فى التعمسة والشجن .. فلما رآنى وثب وصاح :

— « ما أروع أن يقابل المرء شخصاً حياً من جديد ! »

عرفنى كأننى غير متكرر وهذا أثار رعبى .. سألته :

— « هلم .. قل لى سر هذه الكارثة .. ماذا حدث .. »

— « لو لم تكن هناك ملكة جنيفر لما حدث هذا بسرعة .. إنها الملكة .. »

— « وسير لانسلوت ؟ »

— « نعم » .

— « احك التفاصيل » .

— « كان كل فرد فى المملكة يعرف قصة الملكة ولانسلوت .. فيما عدا الملك آرثر .. وفى ذات يوم اجتمع كل أبناء أخ الملك ومودريد وإجرافين .. وقرروا أن يلفتوا نظر الملك آرثر الساذح إلى علاقة زوجته جنيفر بالسير لانسلوت . دار جدل تخلله صياح ، ثم دخل الملك فسمع ما يقال . تم عمل كميناً للسير لانسلوت دبره الملك ومودريد ... وقد مشى لانسلوت فيه . لكن الفارس العظيم استطاع أن يجندلهم جميعاً ما عدا مودريد ..

« انقسم فرسان المملكة بين مؤيدى الملك ومؤيدى لانسلوت .. إنها الحرب !.. أرسل الملك الملكة للحرق كي تطهرها النار ، لكن أنقذها لانسلوت وزمرته ومات فرسان كثيرون » .

— « أه .. أنت تمزق نياط قلبى » .

— « باقى القصة هو الحرب .. حرب بسيطة .. عاد لانسلوت لقلعته وجمع مجموعة من الفرسان وبدأ القتال ، حتى أعلنت الكنيسة السلام بين المتحاربين لكن سير جواين لم يرق له السلام .. كان متضارباً نوعاً بسبب ذبح أخويه .. وقد أقنع الملك آرثر بأن يصحبه للحرب ضد لانسلوت . وقد ذهب آرثر معه وترك مودريد يدير شئون المملكة أثناء غيابه » .

— « حكمة الملوك المعتادة ! »

— « بالفعل .. راح موردريد يرتب كل شيء ليبقى ملكاً للأبد .. رتب أن يتزوج الملكة جنيفر لكنها هربت منه لبرج لندن . أراد أن يلحق بها لكن أسقف كانتربري حكم عليه بالحرمان . عاد الملك فحاربه موردريد فى دوفر وفى كانتربري . وفى النهاية تم الاتفاق على أن يحكم موردريد كنت طيلة حياة آرثر ثم إنجلترا كلها بعد وفاة الأخير . على أننا حققنا شيئاً مهماً بعد رحيلك : المراسل الحربى ! .. »

— « وأين الملك الآن ؟ »

— « للأسف .. لقد مات من آثار جراحه بمجرد عمل اتفاق السلام » .

دهشت لهذا الخبر ، فلم أتوقع أن شيئاً يمكن أن يمس الملك ..

— « والملكة يا كلارينس ؟ »

— « صارت راهبة فى ألمزبيري » .

— « ما أكبر هذه التغيرات فى وقت قصير .. ! وماذا أفعل أنا ؟ »

— « سأخبرك .. الكنيسة هى السيدة اليوم .. الحرمان يشملك ويشمل موردريد ولن يرفع عنك فى حياتك » .

— « سوف أحاربهم بأتباعى وقدراتى العسكرية .. »

— « لا ترهق نفسك .. لم يعد لديك أكثر من ستين تابعاً .. »

— « وماذا عن مدارسنا وكنياتنا و ... » .

— « أنت لم تطرد التطير والايمان بالخرافات من الناس .. ولن يجرو أحد على مخالفة أمر الحرمان .. لن يقف معك أحد .. أنت ذكى لكن الكنيسة أذكى .. ألا تفهم أن الكنيسة هي التى دبرت إبعادك عن طريق نصيحة الأطباء ؟ »

— « هل تمزح ؟ »

— « كل بحار وكل ضابط على سفينتك كان تابعا للكنيسة .. لقد كانت أنباء تصلنا أنك استقررت فى كاديذ ثم من هناك سوف تنطلق فى رحلة حول العالم لصحة ابنك » .

— « أنا لم أذهب لكاديذ قط !!... على الأقل كنت سأكتب هذا » .

— « هذا ما خمنت .. على كل حال قمت بجمع جيش صغير من 52 شابا أكبر من الرابعة عشرة وأقل من السابعة عشرة .. اخترت الصبية لأن الكبار قد تشربوا التطير والخرافة حتى العظام . أمر الحرمان قد كشفهم أمام أنفسهم وكشفهم أماننا .. لكن هؤلاء الصبية أرض بكر لأفكارنا ، وقد زرت كهف مرلين .. ليس القديم بل الجديد .. لقد جعلته صالحا لتحمل الحصار .. »

— « فكرة ممتازة » .

— « هناك من يحرسون المكان .. كما أننى لغمت المكان بالديناميت لو أردنا تدمير آثار الحضارة هذه » .

— « جميل .. هذه ضرورة عسكرية .. أشياء كثيرة تغيرت على كل

حال » .

— « بعد هذا بنينا سلكاً شائكاً .. أنت علمتنا الطريقة منذ عامين . »

— « تذكرت » .

— « هناك 12 دائرة متداخلة مركزها الكهف نفسه » .

اقترحت عليه توصيل هذا السلك الشائك بدائرة كهربية بحيث تركز الخيول فتصطدم به وتسقط ميتة . كما أننا قمنا بزرع ألغام تحيط بالمكان .. سيكون منظرًا رائع الجمال .

— « كلارينس .. أنت قمت بعمل ممتاز فعلاً » .

— « كان لدينا وقت كاف .. »

— « الآن ونحن مستعدون لن نقبع في مكاننا .. سوف نبدأ نحن بالهجوم ! »

— « هل تعنى هذا ؟ »

— « طبعا .. الدفاع ليس سياستى . سوف نبدأ الآن ونعلن إنجلترا جمهورية ! والآن عليك أن تكتب هذا الإعلان :

بما أن الملك قد مات بلا ورنه ، فقد صار من واجبى أن أسنعمل سلطنتى التشريعية حتى يحلّى حكمه .. انتهت الملكية فلا وجود لها .. سيعود القوى السياسية لأصلها من صفوف الشعب . لن نعود هناك طبقة بلاء نملك حقوقاً بالمولد . الدين حر والكل سواسية .

إننى أعلن الجمهورية .. وعلى المواطنين البريطانيين أن ينتخبوا رئيساً وممثلين لهم .

الرئيس - من كهف مرلين » .

قال كلارينس :

— « لكن هذا يخبرهم بمكاننا .. هذه دعوة لهم للهجوم . »

— « هذه فكرتى .. الاستفزاز والبدء .. والآن يجب أن نسرع لكهف

مرلين . »

— « لدى دراجتان خلال عشر دقائق .. سوف تحل اللعنة غداً عندما

يقرأ الناس هذه الورقة .. »

* * *

الفصل الثالث والعشرون

معركة حزام الرمل

فى كهف مرلين مع كلاريس و52 شابًا بريطانيًا نظيف العقل . كنا نعد كل شيء وكان هؤلاء القوم يصدقوننى ويعرفون أننى أعنى ما أقول .

مضى أسبوع من الانتظار ، لكنى لم أشعر بالملل لأنى كنت منهمكًا فى الكتابة . كنت أكتب مذكرات هذه المغامرة ، كما كتبت خطابات لساتدى زوجتى . كنت أتخيل (هاللو سنترال) فى الفراش تغنى وتضع قبضتها فى فمها وتمد قدميها متثابرة .

كان جواسيسى فى الخارج يرسلون لى الأخبار .. هناك شحن دينى مستمر باعتبار هذه حرب الكنيسة . كل النبلاء قادمون للحرب

أنا أحمق !... افترضت أن الناس ستتحمس لى ، لكن تقطيع الإقطاعيين والنبلاء فى وجوه الناس كافية لتجعلهم كالخراف . فى نهاية الأسبوع صار شعار إنجلترا كلها هو (الموت للجمهورية) وصارت إنجلترا كلها ضدى .

كان الصبية الذين معى متوترين .. توزقهم فكرة أن إنجلترا كلها ضدهم . هناك ثلاثون ألف فارس ظلوا أحياء بعد الحرب الأخيرة وكلهم يزحفون نحونا الآن !.. كل إنجلترا ضدنا !..

قلت للصبية :

— : يا شباب .. إن قلوبكم فى المكان الصحيح . أنتم فكرتم فى الصواب . أنتم قلب إتجلترا .. هم ثلاثون ألفاً .. هناك قوم من العامة سيمشون خلف الرب ثم يتقاعسون .. بينما يبقى الفرسان فقط . هل تخشونهم ؟ »

دعوا المهاجمين يأتوا .. سيكون يوماً صاخباً ..

عند الفجر جاء المراقب ليخبرنى عن كتلة سوداء فى الأفق تتحرك ..

تم إعداد الإفطار بسرعة فأكلنا ثم أصدرت تعليماتى للشباب ..

أشرقت الشمس فرأينا الحشد القادم يتحرك بسرعة كموج البحر . منات الرايات ثم سقطت الشمس على الدروع فتوهجت .. كان مشهداً جميلاً لا أنكر هذا ..

ودوى صوت النفير .. وتحرك الجمع نحو حزام الرمال المحيط بالكهف ..

فتوقف تنفسى ..

الحشد يقترب . اقرب فأقرب ... حتى اختفى حزام الرمال ..

رباه .. سرعان ما دوى الانفجار كالرعد .. وتطايرت الأشلاء بينما

خيمت سحابة دخان ثقيلة على الأرض .. لقد انفجرت الألغام ..

ضغطت زراً فاتفجرت كل المصانع التى شيدتها . كان هذا ضرورياً حتى

لا يستولى العدو على سلاحنا ويحاربنا به . قضينا العن ربع ساعة فى

حياتنا ونحن ننتظر أن ينقشع الدخان لنرى .. فى النهاية انقشع بالفعل
فراينا أنه لا يوجد شخص حى !

لقد حفر الديناميت خندقاً اتساعه مئة قدم ..

لا يمكن عد الموتى لأن هذه لم تعد أجساداً بل أشلاء مختلطة بالحديد ..
لن تكون هناك إمدادات .. هذه آخر مواجهة لفرسان إنجلترا .. أول تجربة
لهم مع حروب الإبادة المعاصرة ..

خطبت فى شبابى الـ 52 مهنناً بالنصر ومشجعاً لهم على الاستمرار .
دوى التصفيق فقلت :

« الحرب مع بريطانيا قد انتهت .. لقد خرجت بريطانيا كدولة من
الحرب .. لكن ما زال لنا صراع مع الفرسان .. فرسان بريطانيا قد
يموتون لكنهم لا يهزمون .. ما دام أحدهم ما زال حياً فالحرب لم تنته » .
عدنا نرتب التحصينات ورتبنا طريقاً للفرار .. وقد وجد الشباب جدولاً
قريباً فقمنا بتحويل مجراه إلى معسكرنا بحيث يتدفق الماء فى الخندق
حسب رغبتنا .

جاء الليل .. قال أحد المراقبين إنه يرى معسكراً على مرمى النظر
بالتلسكوب . أدركت أنهم هناك يراقبون ردود أفعالنا ... سوف يحاربون
بشجاعة فى الليل .. لكنى خمنت ما ينوون عمله .. خمنت أنه الشئ
الذى كنت سأعمله لو كنت فى مكانهم وأتمتع بنفس الجهل ..

أخبرت كلارينس بتوقعي فوافق عليه . كنت أشعر بتأنيب ضمير ، لذا كتبت للفرسان رسالة :

— « إلى قائد الفرسان الثائرين : كفاحكم بلا جدوى . نعرف مدى قدراتكم وأنكم لا تستطيعون حشد أكثر من عشرين ألف فارس ضدنا .. لا فرصة لكم . نحن مسلحون وعدنا 52 . ليس 52 رجلاً بل 52 عقلاً .. نحن نمنحكم حياتكم مكرمة لعائلاتكم .. فانتهزوا الفرصة . سلموا أسلحتكم واستسلموا للجمهورية .

اقترحت على كلارينس أن أرسل لهم الرسالة مع رسول ، فضحك كثيراً وقال :

— « أنت لا تفهم النبلاء .. هم ناولنى هذه الرسالة كأننى جيش العدو » .

ناولته الرسالة وأنا أضحك فمزقتها ، وقال كأنه أحد هؤلاء النبلاء :

— « مزقوا هذا الحيوان وأعيدوه فى سلة لسيدة الوغد الذى أرسله . لا توجد لدينا إجابة أخرى ! »

كان على حق .. كان أدرى بما سيحدث ، وقد أدركت سذاجة فكرتى . عندما صار الظلام دامساً غادرت الكهف وزحفت قرب خطوط المعسكر . سمعت حفيفاً وصوت معدن .. ثم رأيت منات الرعوس الصغيرة تتحرك ببطء .. هل هم فعلاً ؟ من الممكن أن تخطئ عندما يكون خيالك يقظاً ،

لكنى أدركت أن ما أراه صحيح .. هؤلاء القوم أعدوا لنا حفل مفاجآت صغيراً .. غالباً عند الفجر .

عدت مسرعاً فقد رأيت ما يكفى ..

أوقظت كلارنس وقلت له : إن أعداءنا بهجوم هجمة رجل واحد .. هم يعبرون الخندق الآن ..

قال كلارنس :

— « سوف يرسلون رجلى كشافة للتأكد من أن الأمور مواتية .. أقترح أن تطفئ الأضواء على الأسوار » .

— « فعلت ذلك فعلاً .. أنت تعرف أنني أتمتع بكرم الضيافة » .

تحركنا قرب السور المكهرب فرأينا شبح رجل .. هذا فارس قد استند للسور فتفحم والدخان يتصاعد منه ..

ثم ظهر فارس متسلل آخر .. زحف نحو الرجل المتصلب ووقف جواره . لا بد أنه مندهش من وقفته الثابتة ، ثم وضع يده عليه قائلاً :

— « هل أنت بخير يا سير مى .. »

وفجأة تصلب وخمدت حركته . لقد قتله رجل ميت !.. هذا أقصى ما فى القصة ..

جاء باقى المتسللين فى الظلام وكل واحد بمد سيفه للأمام يتحسس به السلك الشائك .. من حين لآخر نرى شرارة زرقاء ونشم الشياط ..

مساكين !.. لقد كانت الكهرباء قوية لدرجة أنها تقتل قبل أن تصرخ الضحية .

ثم بدأ الهجوم الأعنف وتكوم جبل أسود ممن ضربتهم الكهرباء .
حوصر معسكرنا بالجثث . وبرغم هذا واصلوا التقدم واجتازوا الدائرة الثانية ..

هنا ثلاث دوائر من أجساد ميتة ..

ضوضاء الموت تتعالى هذه المرة إذ يموت 11 ألف رجل . بينما يتقدم عشرة آلاف آخرون عبر الخندق .. هذا وقت إنهاء المأساة ...

أطلقت رصاصتين بما معناه :

— « افتحوا المياه ! »

فجأة دوى هدير وعلى الفور انفجر الماء عبر الخندق وولد نهر عمقه 25 قدماً وعرضه مئة قدم . هكذا هلك ثلاثة أرباع الفرسان غرقاً بينما تكفل مسدس بالباقيين .

لكن الحظ خاننا .. خلال ساعة من هذا النصر وقع خطأ جسيم منى ..
لكن لن أحكى لكم .. فلتنته المذكرات هنا ..

* * *

الفصل الرابع والعشرون

حاشية كتبها كلارينس

أنا كلارينس أكتب بدلاً منه . لقد قرر الرئيس أن يخرج ليتفقد الجرحى ،
برغم أنني قلت له إن هذا غير آمن .

رأينا أول رجل يحتضر فأنحنى الرئيس على ظهره وربت عليه . هنا
استدار الرجل وعرف الرئيس قطعه . كان هذا هو سير ميلياج راونس .
وقد قتلناه وحملنا القائد للكهف وغينا بجرحه الذي لم يكن خطيراً . وسط
هذه الظروف جاءت فلاحه طيبة بسيطة تساعدنا .. لم ندر أنها الساحر
مرلين متنكراً . عرضت أن تطهو طعامنا .. وقد رحبنا بذلك لأننا
مشغولون .

كنا في مصيدة .. لو لم نتحرك فلسوف نموت تحت حصار الجثث ..
ولو تحركنا فلسوف نفقد حصانتنا .. الحق أن الأجساد الميتة نشرت
المرض بيننا ..

صحوت من النوم لأجد النصاب يأتي بحركات حول رأس الرئيس . فقلت
للمرأة :

— « توقفى ! ماذا تعملين ؟ »

قالت بلهجة المنتصرين :

— « لقد انتصرتم والآن هزمتم .. سوف ينام 13 قرناً .. أنا مرلين ! »

ثم دوى الضحك السخيف كأنه ثمل . ومشى يترنح فاصطدم بسلك مكهرب .. رحل عن عالمنا والضحكة على شفثيه يحملها معه للجحيم .

الرئيس لم يتحرك ولم يفق من نومه .. وهكذا قررنا أن ننقله إلى مكان في الكهف لا يجده أحد . واتفقنا على أن يكتب أحدنا القصة كاملة ويتركها مع الرئيس الذي نحمل له كل ولاء .

* * *



Looloo

www.looloolibrary.com

نهاية النص

جاء النهار فوضعت النص جانباً . لقد توقف المطر وصار العالم رمادياً حزيناً .

ذهبت لغرفة الغريب ووقفت جوار الباب الموارب أصغى . قرعت الباب فلم يرد أحد .. نظرت من النقب فوجدته يغفو على ظهره ويتكلم ويشجوح كأنه مريض يهذى .

كان يقول :

— « ساندى .. لقد عدت .. لكم اشتقت لك . لا تفارقيني .. أنت باهنة جداً كأنك سحابة دخان لكناك هنا . أنا أراك . لقد تهت للحظة فحسبتك رحلت ..

ساندى .. اعتن بى .. ظلى بقربى .. لا تجعلينى أجن ثانية .. »

وظل يهلوس ويقول كلاماً غير مترابط لفترة ..

ثم ساد الصمت . وبدأ لى كأنه يغطس فى الموت . وبدأت حشرة الموت فى صوته وبدأ كأنه ينصت .. ثم قال :

— « هذا هو الملك !... انزلوا الجسر المعلق !... استعدوا للقتال .. »

لكنه لم يستطع إكمال هذه اللحظة الدرامية الأخيرة .

مارك توين

1889

روايات عالمة الجيب

■ صدر من هذه السلسلة ■

- 1 - فـلـاش جـورـدن .
- 2 - كنوز الملك سليمان .
- 3 - دكتور نو .
- 4 - حرب النجوم .
- 5 - الفك المفترس .
- 6 - فوق مستوى الشبهات .
- 7 - رحلة إلى مركز الأرض .
- 8 - الغيبوبة .
- 9 - الشيطانة .
- 10 - لغزات من النوع الثالث .
- 11 - وجساء الضحايا .
- 12 - قبضة الشيطان الذهبية .
- 13 - نداء الأصملى .
- 14 - القتل دون مقدم أعصاب .
- 15 - ثلاثة أندروميذا .
- 16 - الغرفة العمراء .
- 17 - وادى الضلعب .
- 18 - سورة نورين جـراى .
- 19 - العالم المفلود .
- 20 - صانع الأسطار .
- 21 - ألف ليلة وليلة الجديدة .
- 22 - سجل الصوت .
- 23 - كونفسو ..؟
- 24 - كليب آل بـسـكـرافـيل .
- 25 - مدينة مثل كليس .
- 26 - الحزكار .
- 27 - مطـسـار (77) .
- 28 - التعلق المسموم .
- 29 - الجزيرة .
- 30 - لا تنظري الآن .
- 31 - جزيرة الدكتور مورو .
- 32 - عرين النودة البيضاء .
- 33 - رحى الملكات .
- 34 - وصية الثلاثين ألف دولار .
- 35 - الصيل .
- 36 - ما وراء العالم .
- 37 - خلف جدار النوم .
- 38 - الغريم الخفى .
- 39 - قضية الذهب .
- 40 - الرجل الذى كان الشمس .
- 41 - الجزيرة الغامضة .
- 42 - 451 فـهـرنـهـت .
- 43 - دورة المذئوب .
- 44 - حكايات أوسكار وليف .
- 45 - قلب الليل .
- 46 - كتب الدم .
- 47 - أوديسا الفضاء .
- 48 - دكتور جيكى ومستر هايد .
- 49 - حكايات مارك توين .
- 50 - 1984 جـ 1 .
- 51 - 1984 جـ 2 .
- 52 - موسى ديك .
- 53 - غريب فى أرض غريبة جـ 1 .
- 54 - غريب فى أرض غريبة جـ 2 .
- 55 - حكايات أندرسن .
- 56 - المستـر .
- 57 - قصص من أريمواف .
- 58 - شرطى المكتبة .
- 59 - أسطورة سليبي هولو .
- 60 - كارميـلـلا .
- 61 - محلى الشوارع .
- 62 - قاعة المرايا .
- 63 - جوهرة النجوم السبعة .
- 64 - مغامرات أرسين لوين .
- 65 - أليس فى بلاد العجائب .
- 66 - قلعة الأسرار .
- 67 - عيون الإنسان .
- 68 - نداء كـتـولـو .
- 69 - لـورـد جـيم .
- 70 - مـتـبـلـدا .
- 71 - الرجل الذى يجمع كتب (بو) .
- 72 - قطار الجحيم .
- 73 - الرجل الخفى .
- 74 - أفضل قصص الأشباح .
- 75 - اللتين الأحمر .
- 76 - الألق المفلود .
- 77 - ساحر أوز .
- 78 - تايـس .
- 79 - أحزان الشيطان .
- 80 - سبعة مفتاح لبلديت .
- 81 - أمريكى فى بلاط الملك .



أمريكي في بلاط الملك

هذا رجل شمالي من ولاية كونيتيكت الأمريكية ممن يسمونهم (يانكي) ،
وجد نفسه ينتقل عبر الزمن والمسافات ليكتشف أنه في عصر الملك آرثر
وفرسان المائدة المستديرة والساحر مرلين ، ويكون عليه أن يبقى حيًا ، وينقل
جذوة الحضارة لهذا المجتمع المتخلف المكتفى بغبائه وقناعاته .
مارك توين بلسانه الساخر الحاد وخياله الخصب يعكس لنا هذه المغامرة
الممتعة ، والتي قلدها عشرات القصص والأفلام بعد ذلك .

Digitally signed by Looloo

DN: cn=Looloo,

o=www.looloolibrary.com, ou,

email=looloo@looloolibrary.co

m, c=EG

العدد القادم

Looloo



www.rewayatmasreya.com



facebook.com/rewayatmasreya

Date: ٢٠٢٠/١٧/٢٩



الخط الساخن
19350

الطوارئ - الطوارئ - الطوارئ - الطوارئ